

El papel del cine en el proceso de enseñanza- aprendizaje en Dirección de Operaciones: El caso de *Tiempos Modernos*



**BEATRIZ JUNQUERA
MARÍA MITRE
SUSANA PÉREZ**

UNIVERSIDAD DE OVIEDO

Contenidos



- **Introducción**
- **Superioridad del uso de las películas como medio para la enseñanza**
- **Presentación del caso**
- **Conclusiones**

Introducción

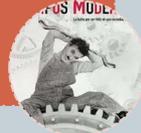
- Poderosa herramienta didáctica para enseñar

Motivar,
análisis crítico
y conceptos



- Establece marcos referenciales de sociedades, épocas y teorías

Textos de
Dirección
difícil recrear



- Papel que pueden desempeñar cine y televisión en la actividad docente

Debe ser
crucial



- Concienciar a docentes de su potencialidad

Argumentos
sólidos



- Mejorar dicha situación:
*Análisis de
Tiempos
Modernos*

http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=IaRNLCtMKI&gl=ES





<http://tiemposmodernosrh.blogspot.com/2006/11/desarrollo-argumental.html>

Superioridad del uso de las películas como medio para la enseñanza



Medios cómodos y familiares para conservar interés en teorías y conceptos en discusión



Alta calidad de producción de escenas muestran fuertes efectos en poco tiempo



Sustituto económico de viajes de campo y visitas al mundo real



Fortalecer destrezas analíticas y contemplar y experimentar mundos más allá del suyo propio



Ofrecen experiencias cognitivas y afectivas, provocando discusiones sanas, valoración de propios valores y de lo propio si las escenas tienen fuerte contenido emocional

Presentación del caso



Además, Charles Chaplin
en, Estados Unidos, 1936.

Presidente Electo de *Steel Corporation*. Controla la producción desde una pantalla dando órdenes a un operario



Trabajo en la cadena de montaje. Si emplea un momento en rascarse, si espanta a una mosca o si contesta a cualquier pregunta o comentario, perderá el ritmo de la cadena de producción



Hacia dónde lleva la cadena. Cuando falla un solo operario, aquella se para. Surge el conflicto, generalmente con el operario posterior



El directivo prueba una nueva máquina. Una alimentadora, que sirve comida a los operarios mientras trabajan. Aumentar lo más posible la productividad



El directivo aumenta mecánicamente la velocidad de la cadena. Incapaz de hacer frente a la nueva situación se introduce entre los engranajes internos para poder realizar su función



La alienación del trabajador. Sale corriendo tras la secretaria del presidente, de una señora que se encuentra fuera de la fábrica, cuando pone en marcha el proceso, al bailar

Presentación del caso



Descripción de características definitorias relevantes de la producción en masa

Conjunto de significados gráficos muy evidentes en función de este tipo de proceso productivo

Nunca olvidarán qué es la producción en masa

Plantearán temas de debate sobre Dirección de Operaciones apoyándose en escenas

Capaces de resolver problemas, **PLANTEARLOS**

Conclusiones

- Potencialidades docentes del cine y la televisión en Dirección de Operaciones



- Favorece la comprensión de la producción en masa



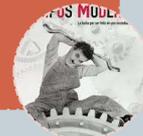
- Primer paso en el estudio del uso del cine y la televisión como recurso didáctico



- Otras mostrarán situaciones más complejas de explicar sin un apoyo gráfico



- Profundización en el uso del cine y de la tv como medio didáctico no ha hecho más que comenzar



Muchas gracias



MARÍA MITRE
BEATRIZ JUNQUERA
SUSANA PÉREZ

UNIVERSIDAD DE OVIEDO