



LOS COLORES DE NUESTRA REGIÓN



LOS COLORES DE NUESTRA REGIÓN

**SEMANA GRANDE DE CAJAMURCIA
DEL 15 DE OCTUBRE AL 9 DE NOVIEMBRE DE 2012**

LOS INFINITOS COLORES DEL BLANCO

He oído decir a algunos artistas, con su ojo clínico para observar cosas que a la gente normal nos pasan inadvertidas, que los colores vivos existen sobre todo en aquellos territorios o países donde llueve mucho. Sería una paradoja aparente: el clásico color grisáceo (“panza de burra”, lo llaman algunos castizos) del cielo no equivaldría a una atmósfera desleída y atenuada, sino que, al contrario, llevaría los colores hasta su fosforescencia, casi hasta hacerlos difíciles de mirar, prácticamente dolorosos para la retina, resaltados sobre el fondo como si en lugar de tres dimensiones tuviesen cuatro. A la húmeda Irlanda, por ejemplo, la llamaron “la isla esmeralda” y en efecto al mirarla desde la distancia su verde penetra en los ojos como si fuese cristal. Igual que incluso la ciudad más industrializada huele a arcilla después de una buena tromba de agua, los colores deslumbran dentro de una atmósfera amasada en blanco y negro. Quienes hayan viajado a algún país

nórdico, si puede ser con permanente mal tiempo, sabrán de qué se trata. Cuando el mar y el cielo se confunden en un solo borrón informe, el simple impermeable amarillo de un pescador de altura diríase que resalta desde miles de kilómetros en el espacio exterior...

Si esto ocurre en la atmósfera de los lugares donde llueve, en nuestra tierra murciana, entonces, “a sensu contrario”, careceríamos la mayor parte del año en absoluto de colores. El sol, que en Murcia parece haberse acercado a nuestro planeta varios miles de años luz más de lo normal cada mañana, irradiaría aquí una luz blanquísima, absolutista, que se comería los demás tonos como en una casa sin cortinas los dibujos a tinta expuestos acaban borrándose, desapareciendo, hasta que sólo queda la cartulina. Según eso, nuestros artistas, al menos los figurativos, sólo se acercarían a pintar Murcia si renuncian a la paleta y sólo emplearan un blanco imperial y abrasador, bajo el cual nos moveríamos dudosamente una serie de seres y objetos monótonos y de perfiles indefinidos y polvorientos. Sin embargo, esto no es así. La Región de Murcia tiene una serie de colores propios, sorprendentes siempre, algunos de ellos estilizados hasta la pura abstracción, que son los recogidos en esta gran antológica colectiva de algunos de nuestros más eminentes artistas, una muestra de obras diversas como heterogéneo es nuestro hábitat. Los colores de Murcia son tantos como la variedad y el estilo del genio pictórico de los artistas representados, sean naturales de la Región o bien afincados aquí, pero todos esos colores, incluso las decantaciones más cerebrales de ellos, los identificamos como correspondientes a este pequeño territorio. Claro, a mediodía es difícil observarlos, al contrario de lo que ocurre en el norte. Es cuando el sol baja en el horizonte cuando salen nuestros más auténticos tonos, algunos poco conocidos, como esos pequeños animales que aguardan a que la tarde caiga entre dos luces. Un “Huerto” abstracto de Martínez Mengual con imposibles brochazos pastel superponiéndose a la geometría, unas macetas deslumbradas de Pedro Cano, con un entramado de hojas fino y suavemente polvoriento como un brocado de telaraña, la Algameca cartagenera de Francisco Solana, en que la luz cae de soslayo y parece arrancar parte de la montaña, un pequeño árbol al borde del mediterráneo de los Muher, gesticulando a contraluz al calentarse por el incendio marino...

Esos y muchos más son los colores de Murcia, y esta colección es sólo una muestra excelente. Para antologarlos de forma completa necesitaríamos incluir en esta muestra también el inmenso catálogo de los colores imaginarios, porque en Murcia, donde el esplendor blanco del día pleno va matizándose en inacabables y alucinadas direcciones conforme van pasando los minutos, la imaginación es siempre la mejor observación.

Ángela Acedo
Antonio Ballester
Manuel Barnuevo
Manuel Belzunce
Esteban Bernal
Pedro Cano
Carretero
Dora Catarineu
Manuel Coronado
Jorge Fin
Miguel Fructuoso
Perla Fuertes
Jorge G. Aznar
Ángel Haro
Juana Jorquera
Antonio Martínez Mengual
Muher
Nico Munuera
Enrique Nieto
Pérez Casanova
Manuel Pérez
Eduardo P. Salguero
Rafael Picó
Pedro Serna
Gonzalo Sicre
Francisco Solana



Ángela Acedo

Desde la mina a la arena. Óleo/tela 130x100 cm



Antonio Ballester
Desnudo de espaldas. Carboncillo y óleo/papel 180x66 cm



Manuel Barnuevo
S/T. Mixta/tela 150x150 cm



Manuel Belzunce

Composición. Acrílico/tabla 120x80 cm



Esteban Bernal

Sierra Minera. Acrílico/tela 130x146 cm



Pedro Cano
Hortus. Acuarela/papel 115x115 cm



Carretero

Mediterráneo. Acrílico y óleo/tela 130x130 cm

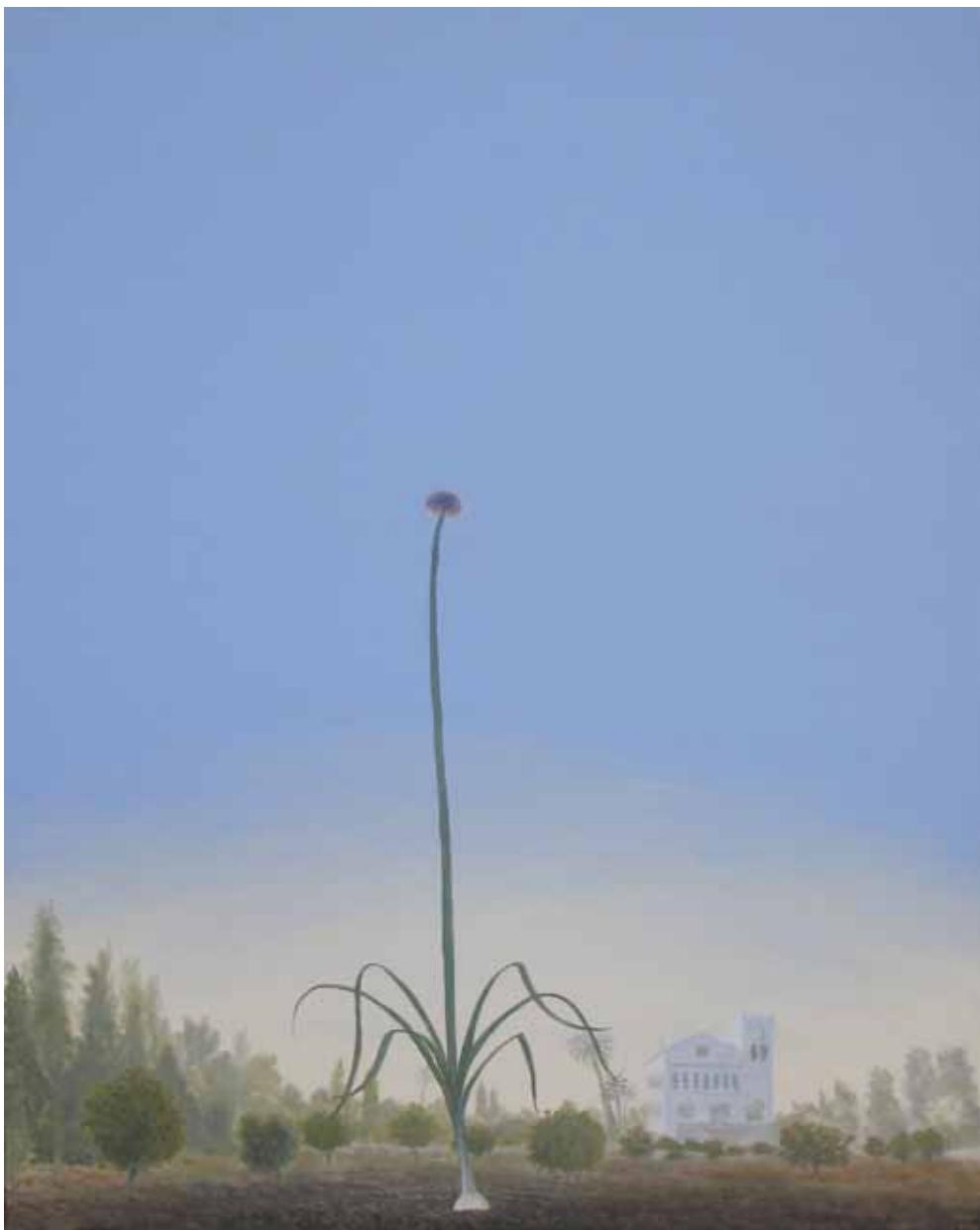


Dora Catarineu

Viento en popa a Escombreras. Óleo y cola/tabla 122x190 cm



Manuel Coronado
Encuentro de colores. Óleo/tela 150x150 cm



Jorge Fin

No se llora en El Canónigo. Acrílico/tela 146x114 cm



Miguel Fructuoso
Boogie Boogie. Acrílico/tela 79x64 cm



Perla Fuytes
S/T. Óleo/tela 89x146 cm



Jorge G. Aznar
S/T. Óleo/tela 130x116 cm



Ángel Haro
S/T. Acrílico/papel 150x120 cm



Juana Jorquera

Invernadero con tejado rojo. Óleo/tela 81x100 cm



Antonio Martínez Mengual
El huerto. Acrílico/tela 180x180 cm



Muher

Sabina. Mixta/tela 250x180 cm



Nico Munuera

Yellow Thing. Acrílico/tela 160x180 cm



Enrique Nieto
Mar Menor. Óleo/tela 96x130 cm



Pérez Casanova

Magnificando el horizonte. Óleo/tela 75x120 cm



Manuel Pérez

Geometría orgánica. Acrílico/tela 195x155 cm



Eduardo P. Salguero
Ultra. Acrílico/tela 150x150 cm



Rafael Picó

Sólo faltaba un loco. Esmalte/tela 150x150 cm



Pedro Serna

La huerta de Murcia. Acuarela/papel 34x54 cm



Gonzalo Sicre

Suceso en Cala Cortina. Óleo/cartón 26x50 cm



Francisco Solana
La Algameca. Óleo/tela 89x130 cm

Asamblea Regional de Murcia
Universidad Politécnica de Cartagena
Fundación CajaMurcia

Comisaria Cristina Roca Ballester
Maquetación Ana Roca
Impresión Gráficas F. Gómez
Depósito Legal MU864-2012



**Asamblea Regional
de Murcia**



**Universidad
Politécnica
de Cartagena**



FUNDACIÓN CAJAMURCIA

**Centro Cultural CajaMurcia
Puerta de Murcia, 22. Cartagena (Murcia)**