



# LOS COLORES DE NUESTRA REGIÓN









# LOS COLORES DE NUESTRA REGIÓN

**SEMANA GRANDE DE CAJAMURCIA  
DEL 15 DE OCTUBRE AL 9 DE NOVIEMBRE DE 2012**

## **LOS INFINITOS COLORES DEL BLANCO**

He oído decir a algunos artistas, con su ojo clínico para observar cosas que a la gente normal nos pasan inadvertidas, que los colores vivos existen sobre todo en aquellos territorios o países donde llueve mucho. Sería una paradoja aparente: el clásico color grisáceo (“panza de burra”, lo llaman algunos castizos) del cielo no equivaldría a una atmósfera desleída y atenuada, sino que, al contrario, llevaría los colores hasta su fosforescencia, casi hasta hacerlos difíciles de mirar, prácticamente dolorosos para la retina, resaltados sobre el fondo como si en lugar de tres dimensiones tuviesen cuatro. A la húmeda Irlanda, por ejemplo, la llamaron “la isla esmeralda” y en efecto al mirarla desde la distancia su verde penetra en los ojos como si fuese cristal. Igual que incluso la ciudad más industrializada huele a arcilla después de una buena tromba de agua, los colores deslumbran dentro de una atmósfera amasada en blanco y negro. Quienes hayan viajado a algún país

nórdico, si puede ser con permanente mal tiempo, sabrán de qué se trata. Cuando el mar y el cielo se confunden en un solo borrón informe, el simple impermeable amarillo de un pescador de altura diríase que resalta desde miles de kilómetros en el espacio exterior...

Si esto ocurre en la atmósfera de los lugares donde llueve, en nuestra tierra murciana, entonces, “a sensu contrario”, careceríamos la mayor parte del año en absoluto de colores. El sol, que en Murcia parece haberse acercado a nuestro planeta varios miles de años luz más de lo normal cada mañana, irradiaría aquí una luz blanquísima, absolutista, que se comería los demás tonos como en una casa sin cortinas los dibujos a tinta expuestos acaban borrándose, desapareciendo, hasta que sólo queda la cartulina. Según eso, nuestros artistas, al menos los figurativos, sólo se acercarían a pintar Murcia si renuncian a la paleta y sólo emplearan un blanco imperial y abrasador, bajo el cual nos moveríamos dudosamente una serie de seres y objetos monótonos y de perfiles indefinidos y polvorientos. Sin embargo, esto no es así. La Región de Murcia tiene una serie de colores propios, sorprendentes siempre, algunos de ellos estilizados hasta la pura abstracción, que son los recogidos en esta gran antológica colectiva de algunos de nuestros más eminentes artistas, una muestra de obras diversas como heterogéneo es nuestro hábitat. Los colores de Murcia son tantos como la variedad y el estilo del genio pictórico de los artistas representados, sean naturales de la Región o bien afincados aquí, pero todos esos colores, incluso las decantaciones más cerebrales de ellos, los identificamos como correspondientes a este pequeño territorio. Claro, a mediodía es difícil observarlos, al contrario de lo que ocurre en el norte. Es cuando el sol baja en el horizonte cuando salen nuestros más auténticos tonos, algunos poco conocidos, como esos pequeños animales que aguardan a que la tarde caiga entre dos luces. Un “Huerto” abstracto de Martínez Mengual con imposibles brochazos pastel superponiéndose a la geometría, unas macetas deslumbradas de Pedro Cano, con un entramado de hojas fino y suavemente polvoriento como un brocado de telaraña, la Algameca cartagenera de Francisco Solana, en que la luz cae de soslayo y parece arrancar parte de la montaña, un pequeño árbol al borde del mediterráneo de los Muher, gesticulando a contraluz al calentarse por el incendio marino...

Esos y muchos más son los colores de Murcia, y esta colección es sólo una muestra excelente. Para antologarlos de forma completa necesitaríamos incluir en esta muestra también el inmenso catálogo de los colores imaginarios, porque en Murcia, donde el esplendor blanco del día pleno va matizándose en inacabables y alucinadas direcciones conforme van pasando los minutos, la imaginación es siempre la mejor observación.





Ángela Acedo  
Antonio Ballester  
Manuel Barnuevo  
Manuel Belzunce  
Esteban Bernal  
Pedro Cano  
Carretero  
Dora Catarineu  
Manuel Coronado  
Jorge Fin  
Miguel Fructuoso  
Perla Fuertes  
Jorge G. Aznar  
Ángel Haro  
Juana Jorquera  
Antonio Martínez Mengual  
Muher  
Nico Munuera  
Enrique Nieto  
Pérez Casanova  
Manuel Pérez  
Eduardo P. Salguero  
Rafael Picó  
Pedro Serna  
Gonzalo Sicre  
Francisco Solana



**Ángela Acedo**

Desde la mina a la arena. Óleo/tela 130x100 cm



**Antonio Ballester**  
Desnudo de espaldas. Carboncillo y óleo/papel 180x66 cm



**Manuel Barnuevo**  
S/T. Mixta/tela 150x150 cm



**Manuel Belzunce**

Composición. Acrílico/tabla 120x80 cm



**Esteban Bernal**

Sierra Minera. Acrílico/tela 130x146 cm



**Pedro Cano**  
Hortus. Acuarela/papel 115x115 cm



**Carretero**

Mediterráneo. Acrílico y óleo/tela 130x130 cm





**Dora Catarineu**

Viento en popa a Escombreras. Óleo y cola/tabla 122x190 cm



**Manuel Coronado**  
Encuentro de colores. Óleo/tela 150x150 cm



**Jorge Fin**

No se llora en El Canónigo. Acrílico/tela 146x114 cm



**Miguel Fructuoso**  
Boogie Boogie. Acrílico/tela 79x64 cm



**Perla Fuytes**  
S/T. Óleo/tela 89x146 cm



**Jorge G. Aznar**  
S/T. Óleo/tela 130x116 cm



**Ángel Haro**  
S/T. Acrílico/papel 150x120 cm



**Juana Jorquera**

Invernadero con tejado rojo. Óleo/tela 81x100 cm





**Antonio Martínez Mengual**  
El huerto. Acrílico/tela 180x180 cm



**Muher**

Sabina. Mixta/tela 250x180 cm



**Nico Munuera**

Yellow Thing. Acrílico/tela 160x180 cm



**Enrique Nieto**  
Mar Menor. Óleo/tela 96x130 cm



**Pérez Casanova**

Magnificando el horizonte. Óleo/tela 75x120 cm



**Manuel Pérez**

Geometría orgánica. Acrílico/tela 195x155 cm



Eduardo P. Salguero  
Ultra. Acrílico/tela 150x150 cm



**Rafael Picó**

Sólo faltaba un loco. Esmalte/tela 150x150 cm





**Pedro Serna**

La huerta de Murcia. Acuarela/papel 34x54 cm



**Gonzalo Sicre**

Suceso en Cala Cortina. Óleo/cartón 26x50 cm



**Francisco Solana**  
La Algameca. Óleo/tela 89x130 cm



**Asamblea Regional de Murcia**  
**Universidad Politécnica de Cartagena**  
**Fundación CajaMurcia**

**Comisaria Cristina Roca Ballester**  
**Maquetación Ana Roca**  
**Impresión Gráficas F. Gómez**  
**Depósito Legal MU864-2012**







**Asamblea Regional  
de Murcia**



**Universidad  
Politécnica  
de Cartagena**



**FUNDACIÓN CAJAMURCIA**

**Centro Cultural CajaMurcia  
Puerta de Murcia, 22. Cartagena (Murcia)**