

A LA SOMBRA DEL ARTE

Autores: Lucía Alfonso, Isabel Baena, Khaoula Bousmaha, Axver García y Amanda Zamora.

Centro: IES Isaac Peral

Coordinador/es: Florentina Celdrán (IES Isaac Peral)

Correo de contacto: florentina.celdran@murciaeduca.es

RESUMEN

El título original de nuestro proyecto era "Mujeres en el Prado". Sin embargo, cuando empezamos a leer sobre el tema, nos adentramos en algo más general: el papel de la mujer en el mundo del arte. Originalmente habíamos planeado concentrarnos en reflejar la desigualdad de género en el arte, las raíces históricas, que han colocado a la mujer en un papel secundario y es lo que en última instancia pretendemos demostrar.

A través de destacadas pintoras como Clara Peeters, Sofonisba Anguissola, Artemisa Gentileschi, Rosa Bonheur o Cristina Iglesias (todas ellas expuestas en el Museo del Prado), intentamos dar a conocer su obra y el difícil camino que recorrieron para intentar encontrar un lugar para ellas mismas en un mundo dominado por los hombres. También descubrimos de la mano de la profesora de la UMU: Noelia García Pérez, el papel de las mujeres como promotoras y benefactoras de las colecciones del Museo del Prado

Bueno, ese era el pan de cada día para estas artistas, y lamentablemente lo sigue siendo para muchas otras, no solo en el ámbito profesional sino también en el personal. A pesar de que aún queda mucho camino por recorrer, el mundo se abre cada vez más a todos gracias al ejemplo de estas grandes artistas y otras menos conocidas.

El impacto de los museos en los jóvenes fue otro tema que tratamos en el trabajo. Utilizamos un enfoque para abordar este tema que incluye encuestas a los estudiantes de Isaac Peral, entrevistas con profesionales de las artes y viajes al MUBAM y al MURAM.

A la luz de los resultados tanto de la encuesta como de las entrevistas, llegamos a la siguiente conclusión: los alumnos de Isaac Peral están preocupados por el tema. Las entrevistas también revelan que quienes trabajan en las artes, incluidos los directores de museos, empleados e incluso artistas individuales, son conscientes de este problema.

Palabras clave: Museo, mujeres, pintoras, arte, jóvenes.

ABSTRACT

Our project's first name, was Women at the Prado. However, wanting it or not, we ended up into a more general aspect, women's role during all history. Originally we had planned to focus on reflecting gender inequality in this place. The historical roots, in which women have been placed in a secondary role, is what we ultimately intend to demonstrate.

Through prominent painters such as Clara Peeters, Sofonisba Anguissola, Artemisa Gentileschi, Rosa Bonheur or Cristina Iglesias (all of them exhibited at the Prado Museum), we try to publicize their work and the difficult path they traveled to try to find a place for themselves in a world dominated by men.

That was the daily basis of these artists, and unfortunately it still is for many others, not only professionally but also personally. Despite the fact that there is still a long way to go, the world is opening up more and more to everyone thanks to references like these and other lesser-known ones.

The impact of museums on young people was another topic that we dealt with in the work. We use an approach to address this issue that includes surveys of Isaac Peral students, interviews with arts professionals, and trips to the MUBAM and MURAM.

In light of the results of both the survey and the interviews, we reached the following conclusion: Isaac Peral's students are concerned about the issue. The interviews also revealed that those who work in the arts, including museum directors, employees, and even individual artists, are aware of this problem.

Palabras clave: *Museum, woman, painters, art, young people.*

INTRODUCCIÓN

Nuestra hipótesis de trabajo plantea que las mujeres han sido siempre olvidadas e infravaloradas en el mundo del arte. A través de grandes artistas del Museo del Prado como Rosa Bonheur o artistas contemporáneas como Concha Martínez Montalvo pretendemos mostrar la verdadera situación a la que se han enfrentado y se enfrentan las artistas diariamente. Asimismo, investigamos sobre el significado de la palabra museo. La primera acepción que la RAE otorga a este sustantivo es: "lugar en que se conservan y exponen colecciones de objetos artísticos, científicos, etc". Sin embargo, nuestra inconformidad ante esta definición nos llevó a indagar sobre qué son realmente estas instituciones. Por otro lado, discutimos cual es el impacto que generan los museos, en especial en la juventud mediante un muestreo realizado a los alumnos del IES Isaac Peral. Además, hemos realizado visitas a los museos de nuestra región y entrevistas a artistas y gestores culturales. Así pues, nuestro trabajo pretende exponer la desigualdad aún existente en el arte y nuestro descontento sobre la percepción de los museos.

MATERIAL Y MÉTODOS

Utilizamos la metodología mixta, empleando la cuantitativa (muestreo) y cualitativa (entrevistas), efectuamos dos visitas, al Mubam y Muram.

El muestreo fue ejecutado por los alumnos pertenecientes a la asignatura de Historia en la etapa de Bachillerato y 4º de ESO.

Las entrevistas fueron realizadas a integrantes del panorama artístico: Ángel Rodríguez (trabajador y guía del MURAM), Concha Martínez Montalvo (profesora en la Escuela de Arte de Murcia y artista plástica) y a Juan Sandoval (director del MUBAM), con la intención de que nos mostraran su criterio ante la situación actual en el mundo del arte, en relación a temas tan diversos como la igualdad de género en este terreno y la influencia de los museos en los jóvenes.

En última instancia, visitamos los museos MUBAM y MURAM, con el objetivo de observar la palpable desigualdad referente a la mujer como creadora artística, teniendo esta una menor presencia que la figura masculina en cuanto a la producción artística.

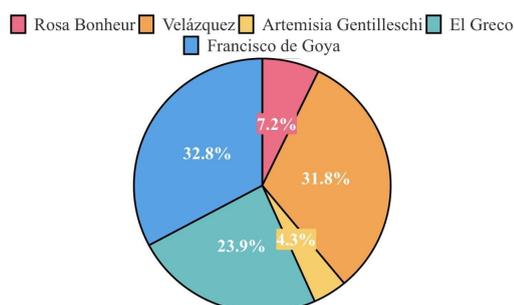
En cuanto a los materiales, fueron utilizados: Google Drive; Documentos de Google; Google Meet, Google Académico; Canva; Aula Virtual Murcieduca; Word; PDF; y los libros "Las invisibles" y "El Prado inadvertido", la página oficial del Museo del Prado y el itinerario de la exposición de "promotoras y benefactoras de las colecciones del Museo del Prado" Además, empleamos la biblioteca del instituto; el salón de actos y el MURAM y el MUBAM para realizar reuniones con nuestra tutora, las entrevistas a los expertos ya mencionados y visitas museísticas.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

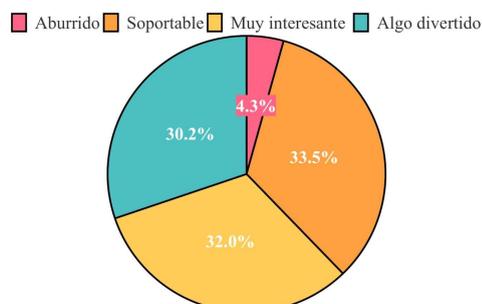
Es muy raro encontrar a la figura femenina expuesta en un museo permanentemente. Tan sólo es vista en exposiciones temporales o por iniciativa de la propia ciudadanía, como ocurrió en el Museo del Prado con la exposición "Invitadas". En dicha institución contamos únicamente con cinco mujeres expuestas, añadidas tan recientemente que muchos visitantes no son conscientes de su fundamental presencia.

En la Región de Murcia, la situación es muy similar. En nuestras visitas museísticas al Museo Regional de Arte Moderno en Cartagena y al Museo de Bellas Artes de Murcia, pudimos apreciar la desigualdad en el arte desde dentro, comprobando por nosotras mismas el predominio de la autoría masculina. A pesar de ello, existe la determinación de galerías y pinacotecas de aumentar y valorar las creaciones realizadas por artistas mujeres, como nos reveló en una entrevista Ángel Rodríguez, historiador del arte y técnico en el MURAM. Sin embargo hemos descubierto el gran papel de las mujeres como mecenas de las obras de arte.

Tras haber realizado un muestreo a los alumnos del IES Isaac Peral desde 1 de la ESO a 2 de Bachillerato, pudimos cerciorarnos de que, efectivamente, las mujeres son mucho menos conocidas en este ámbito. La gran mayoría de encuestados advertían a los artistas masculinos que se estudian en los libros de texto y, sin embargo, desconocían completamente a las artistas femeninas. A pesar de ello, una minoría reconoció a las pintoras que han recibido más prestigio a nivel mundial, tales como Artemisia Gentileschi y Rosa Bonheur.



Respecto al tema de la desigualdad de género, se mostraron conscientes del problema que supone, y observaron que la razón por la que esté poco renombre se ha dado a las artistas es causa de muchos años estando en la sombra, dedicando su vida a otras tareas, principalmente domésticas.



Al preguntarles sobre los museos, algunos se manifestaron inconformes con las iniciativas tan limitadas que se realizan para captar la atención de los jóvenes, y lo describen como un lugar que necesitaría dichas reformas para resaltar entre los demás entretenimientos de la parte más joven de la sociedad. No obstante, un tanto por ciento importante afirma encontrarlo muy atrayente.

En la entrevista que llevamos a cabo con Concha Martínez Montalvo, nos afirmó, como artista contemporánea que trata la temática de

género en sus obras, que ha sido (y continúa siendo) muy difícil para las mujeres hacerse un hueco en este mundo artístico, pues ha estado siempre protagonizado por hombres. Apela a estas reformas museísticas que hemos mencionado, tanto desde el punto de vista de la desigualdad como del de las iniciativas para atraer a los jóvenes, y las califica como cruciales para continuar expandiendo el arte y los museos como lo que son: espacios interactivo y libres, en los que se pueda iniciar una conversación entre el espectador y la obra, formulando un diálogo de sensaciones inigualable.

CONCLUSIONES

A través de nuestra investigación, hemos llegado a tres conclusiones principales.

La palabra museo tiene diferentes definiciones, según se vea desde un punto formal (definición impuesta por la RAE) o desde uno más actual: desde el punto de vista de los trabajadores de los museos y gestores culturales.

También hemos podido comprobar que teníamos una percepción errónea de lo que piensan los adolescentes sobre los museos, puesto que su interés es bastante notorio y aparentemente creciente respecto a estos, sintiéndose intrigados hacia el arte y las exposiciones museísticas.

En lo que más nos hemos centrado ha sido en la participación de las mujeres en el mundo artístico. En este apartado podemos comprobar que nuestra hipótesis es correcta, y que las mujeres siempre han tenido un papel secundario y apartado de la vista del mundo exterior, empleando el papel de mecenas debido a la prohibición social instaurada que no les permitía ser artistas.

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, damos las gracias a Florentina Celdrán por dirigir este trabajo que nos ha enseñado tanto. También agradecemos a Encarnación Boluda por su ayuda en la elaboración del mismo. Gracias, además, a Ángel Rodríguez y a Concha Martínez Montalvo por ofrecernos su tiempo. Por último, gracias, de todo corazón, a nuestras familias por su incondicional apoyo.

BIBLIOGRAFÍA

García Fernández, I M^a. (2014): El papel de los museos en la sociedad actual: discurso institucional o museo participativo, Tesis doctoral publicada, Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid, Madrid. Recuperado de: https://www.researchgate.net/profile/Isabel-Garcia-Fernandez-2/publication/283562542_El_papel_de_los_museos_en_la_sociedad_actual_discurso_institucional_o_museo_participativo/links/565465ed08aeafc2aabbca69/El-papel-de-los-museos-en-la-sociedad-actual-discurso-institucional-o-museo-participativo.pdf (Consulta: 03/10/22)

Izquierdo Expósito, V. (2021): Representación de las mujeres en el arte en el Museo del Prado, Museo Thyssen-Bornemisza y Museo Nacional Reina Sofía de Madrid, Comunicación y género, Vol. 4 (2), pp 12. Disponible en: <https://revistas.ucm.es/index.php/CGEN/article/download/75197/4564456558671> (Consulta: 07/11/2022)

Museos Región de Murcia (2009) Museo de Bellas Artes de Murcia (en línea). Disponible en: <https://www.museosregiondemurcia.es/museo-de-bellas-artes-de-murcia> (Consulta: 05/03/2023)
<https://www.museosregiondemurcia.es/museo-de-bellas-artes-de-murcia>

Museo de Orsay (n.d.): Rosa Bonheur (1822- 1899). Disponible en: <https://www.musee-orsay.fr/es/agenda/exposiciones/rosa-bonheur-1822-1899> (Consulta: 14/01/2023)
[17/5 21:16] Khaoula: <https://www.musee-orsay.fr/es/agenda/exposiciones/rosa-bonheur-1822-1899>

Ruíz, M (2017/2018): Cristina Iglesias. Escultora-Constructora, IES San Jerónimo, Sevilla. Disponible en: <https://profeanacob.wordpress.com/2018/01/11/cristina-iglesias-escultora-constructora/> (Consulta: 16/01/2023)