

EL IMPACTO POLÍTICO EN LOS MEDIOS AUDIOVISUALES

Gabriela Rodríguez, Hugo Álcara, Ana Sánchez y Darío Ortega
I.E.S Mediterráneo



ÍNDICE

1. Introducción
2. Objetivos
3. Desarrollo
 - 3.1. Funcionamiento cerebral con respecto al cine
 - 3.1.1. Diferentes películas. Diferente activación.
 - 3.2. Principios de manipulación política con respecto al cine
 - 3.3. Análisis de películas
4. Conclusión
5. Bibliografía



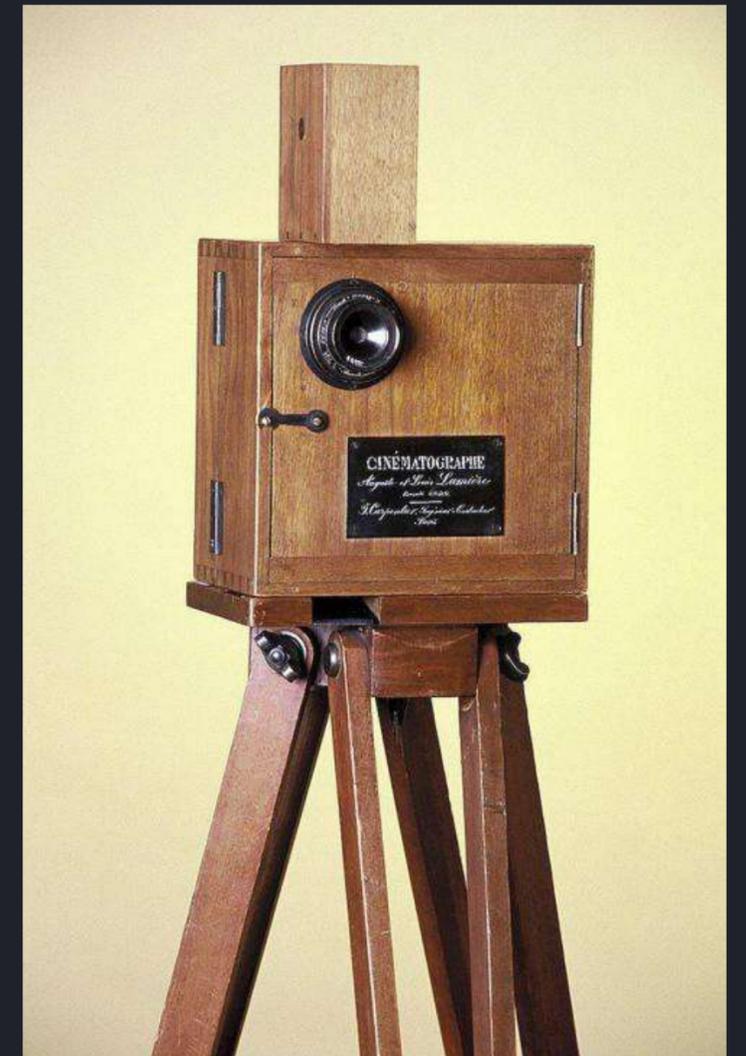


INTRODUCCIÓN

La evolución del cine ha sido continua desde su creación hasta nuestros días, dando lugar a los políticos para utilizarlo como medio controlador de la sociedad.

A lo largo del trabajo nos enfocaremos en:

- Análisis de la percepción y proceso que realiza el cerebro al visualizar las imágenes transmitidas por los medios audiovisuales.
- La manipulación de los políticos en el cine mediante una serie de principios.
- Comprobar esta manipulación mediante el análisis de películas.



(Así empezó todo, 2015)

OBJETIVOS

- Indagar en el comportamiento social y psicológico del ser humano a la hora de ver una película.
- Revelar la forma de transmisión subliminal en al ámbito político de ideas en el cine.
- Reflexionar sobre las consecuencias de esta manipulación en la toma de decisiones a lo largo de la historia.





DESARROLLO

FUNCIONAMIENTO CEREBRAL CON RESPECTO AL CINE



Existe una gran relación entre cerebro y cine.

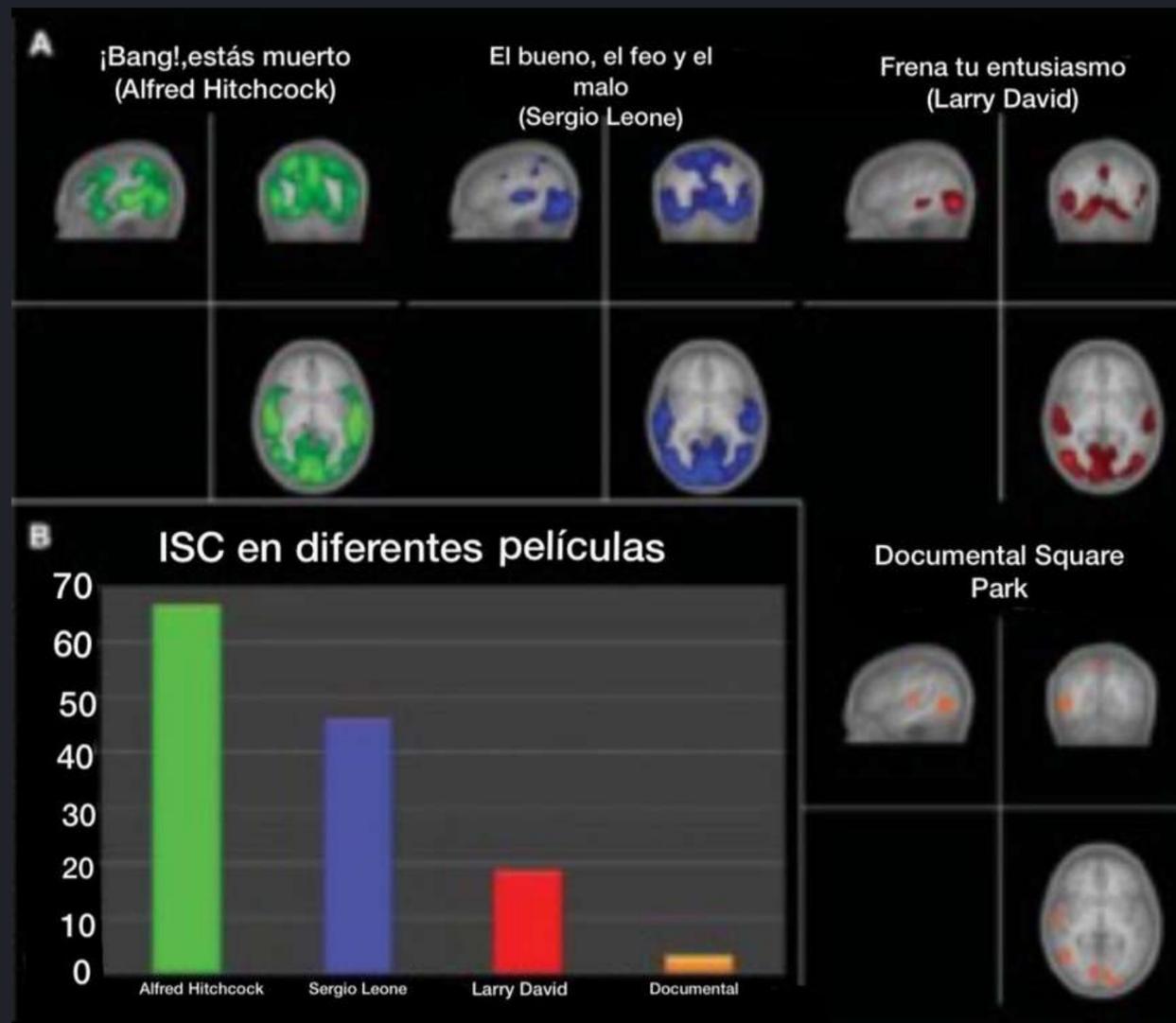
1) Nuestro cerebro está trabajando en un proceso análisis que pone en marcha abundantes mecanismos de atención, concentración, emoción y memoria.

2) El gran número de artilugios cinemáticos influyen tanto a nivel perceptivo, emocional y cognitivo.

Se ha investigado sobre la mente del espectador y esto ha sido representado en experimentos que utilizan el método de resonancia magnética funcional.

3.1.1. DIFERENTES PELÍCULAS. DIFERENTE ACTIVACIÓN

Uno de los experimentos de los que hablábamos, se basa en observar cómo impactaban algunas películas con diferentes estilos cinematográficos.



(Cerebro y cine: Cuando vemos una película, 2019)

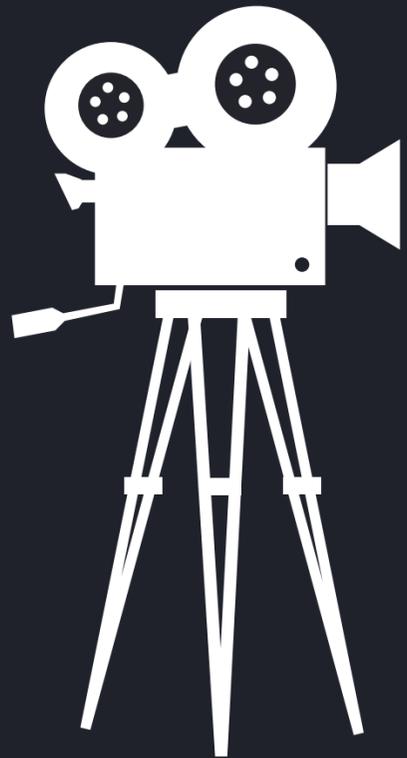
-En la figura 1 Alfred Hitchcock supuso una activación de más del 65 %.

-En la figura 2 Sergio Leone, supuso un 45 %.

-En la figura 3 Larry David, un 18%.

-El video de la escena cotidiana obtiene únicamente una activación de un 5%.

Todo este mundo de emociones cinematográficas, están estrechamente relacionadas a las llamadas neuronas espejo.



-En una escena de película se activan las mismas áreas corticales que se activarán cuando nosotros mismos ejecutamos esas acciones, lo mismo ocurre con las emociones y sensaciones.

-La vía más fácil para sentir diferentes emociones en el cine es la movilización de procesos empáticos.

-El proceso en el que interpretamos las emociones propias y ajenas, activa neuronas del giro del cíngulo.

PRINCIPIOS DE MANIPULACIÓN POLÍTICA EN EL CINE

Estos, han sido interpretados de tal forma en la que se puede apreciar con claridad la manera e intención con la que actúan para posteriormente ser aplicados en el cine.



1. Principio de simplificación y del enemigo único.

Adoptar una única idea, símbolo e individualizar al adversario en un único enemigo.

2. Principio del contagio.

Lo utilizan para activar la actitud emotiva en los espectadores en la dirección más oportuna para ellos.

3. Principio de la transposición.

Es utilizado para cargar sobre el adversario los propios errores y responder con el ataque siempre. Si no se pueden negar las malas noticias, se inventan otras que sirvan de distracción.

4.Principio de la vulgarización y de orquestación.

La propaganda debe dirigirse al menos inteligente de los individuos del grupo, cuanto mayor sea la masa de convencer menor será esfuerzo mental para entenderlo.

5.Principio de la exageración.

Es utilizado para convertir anécdotas leves en amenazas graves.

6.Principio de la discreción.

Es aplicado para silenciar asuntos difíciles de argumentar y ocultar noticias que favorecen al adversario.

7.Principio de renovación.

Empleado para proporcionar al espectador nuevas informaciones a un ritmo que impida una respuesta reflexiva por parte de este a la información dada anteriormente.

8. Principio de la transfusión.

Construyen la propaganda en torno a los prejuicios de los pueblos y es usada para construir fuertes aparatos propagandísticos.

9.Principio de la unanimidad.

Seguramente, el principio más importante, buscan la manera de convencer a mucha gente para que piense de la misma manera. Así, convierten una verdad individual a una totalitaria.



CIUDADANO KANE

EL HOMBRE DE
LAS MIL CARAS

V DE VENDETTA

EL JUEGO DEL
CALAMAR



CIUDADANO KANE

- Evidencia de la tendencia economicista que caracteriza a nuestras sociedades.
- Mercantilizar los vínculos y condicionar las relaciones.
- Imposición de figuras de autoridad desde plano.
- Intento de convertir la veracidad social.

Reflejo de la figura del empresario que se plasmaba en el filme, dejando ver el lado “oscuro” de la política del momento.



(ivanbortgual, 2011)



V DE VENDETTA

A lo largo de la película, hay muchos puntos relacionados con la manipulación y reflejo político a tratar:

1. La existencia del estado de excepción a partir de la supresión del Estado de Derecho.
2. Extensa manifestación de prácticas propias del Estado de excepción para mantener el poder a través de la obligatoriedad del orden.
3. Caída del régimen, y condiciones para el surgimiento de otro régimen contra hegemónico desde el soberano.



(No title, n.d.)

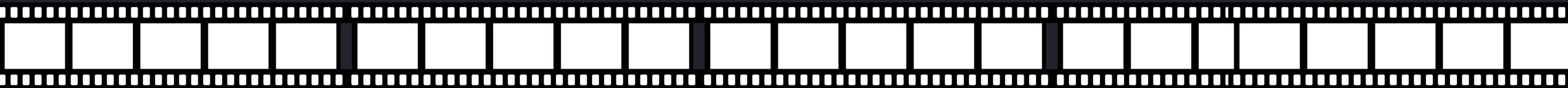
EL HOMBRE DE LAS MIL CARAS

(de Venusville, 2016)



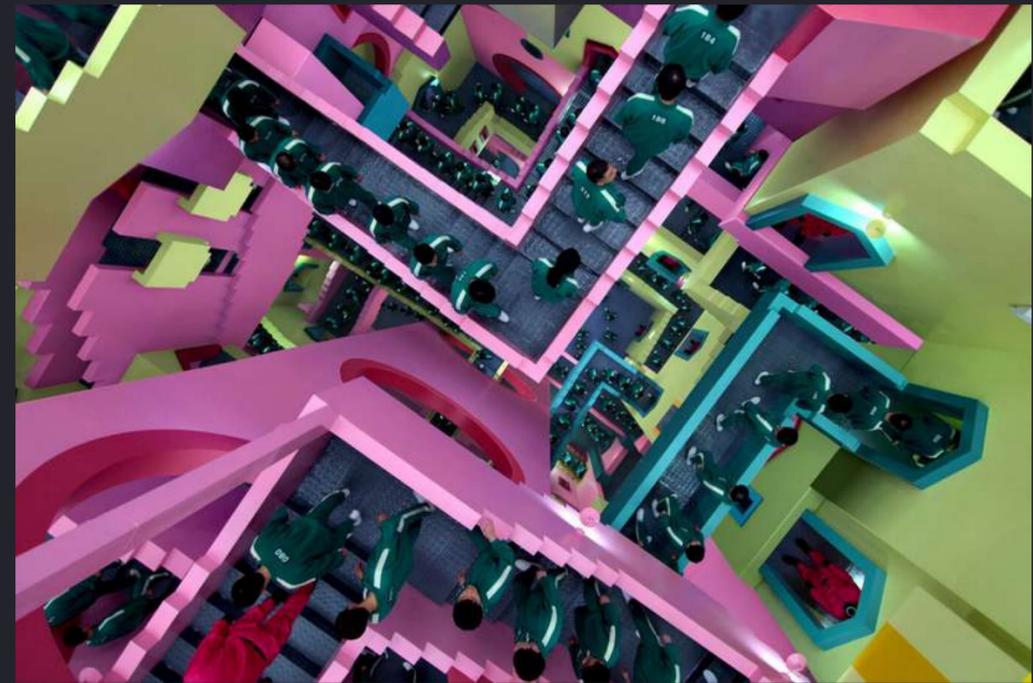
Una historia real, que estuvo y permanece en la memoria de la historia de España.

- Sobriedad expositiva.
- Cine negro desteñado por el color de la mentira en la sombra de la realidad.
- Distancia muy débil y efectiva que deja al espectador sin poder reconfortarse tras la asfixiante visita a los infiernos del poder corrupto.



EL JUEGO DEL CALAMAR

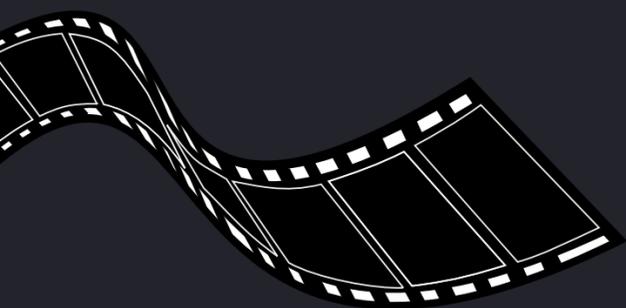
- El sistema reflejado está diseñado para beneficio de los que están liderando el juego. Los concursantes sólo son instrumentos para saciar sus intereses y necesidades.



(Sánchez, 2021)

- Lo igualitario se termina transformando progresivamente en un darwinismo social.

- Crítica a dos sistemas económicos: el capitalista liberal y los regímenes socialistas autoritarios o totalitarios.
- Juego cinematográfico entre lo infantil e inocente, y lo oscuro y sádico.



CONCLUSIÓN



- Hemos estudiado el funcionamiento psiconeuronal del cerebro.
- Llegamos a la idea de que los creadores de dichos contenidos son conscientes del proceso que realiza nuestro cerebro cuando vemos una película.
 - Refiriéndonos a propaganda política, los directores usan diversos principios de manipulación.
- Históricamente cada uno de los filmes de esta temática han impactado a sus espectadores e influido en sus decisiones futuras.



BIBLIOGRAFÍA

Acedo, S. P. (2018, agosto 23). *Neuronas espejo, teatro y cine*. PSYCIENCIA. <https://www.psyciencia.com/neuronas-espejo-teatro-y-cine/>

Alba, & Perfil, V. T. mi. (s/f). *Sonríele a la vida*. Blogspot.com. Recuperado el 10 de marzo de 2022, de <https://nadieparacambiarme.blogspot.com/2011/12/contextos-historicos-e-innovaciones.html>

Análisis de El hombre de las mil caras -. (s/f). Comentamos cine. Recuperado el 10 de marzo de 2022, de <https://comentamoscine.org/tag/analisis-de-el-hombre-de-las-mil-caras/>

ANÁLISIS POLÍTICO. (s/f). Blogspot.com. Recuperado el 10 de marzo de 2022, de <http://hsotocaballero.blogspot.com/2012/04/v-for-vendetta-y-el-estado-de-excepcion.html>

Cerebro. (2021, octubre 3). *El Juego del Calamar - Análisis sociopolítico*. El Cerebro Habla. <https://elcerebrohabla.com/2021/10/03/el-juego-del-calamar-analisis-sociopolitico/>

Cerebro y cine: Cuando vemos una película. (2019, noviembre 20). NeuroClass. <https://neuro-class.com/cerebro-y-cine-cuando-vemos-una-pelicula/>

Color en el cine: evolución e Historia. (2018, mayo 22). Aprendercine.com. <https://aprendercine.com/color-en-el-cine/>

Corteza prefrontal: funciones y trastornos asociados. (2017, mayo 12). Psicologiyamente.com. <https://psicologiyamente.com/neurociencias/corteza-prefrontal>

Cristina. (2013, enero 10). *las primeras películas en la historia del cine*. Taringa! https://www.taringa.net/+offtopic/las-primeras-peliculas-en-la-historia-del-cine_i2ge6

Dunbar, R. I. M., Teasdale, B., Thompson, J., Budelmann, F., Duncan, S., van Emde Boas, E., & Maguire, L. (2016). Emotional arousal when watching drama increases pain threshold and social bonding. *Royal Society Open Science*, 3(9), 160288. <https://doi.org/10.1098/rsos.160288>

El cuaderno de Alp. (s/f). Blogspot.com. Recuperado el 11 de marzo de 2022, de <http://el-cuadernode-alp.blogspot.com/2008/02/cine-y-manipulacin-poltica.html>

Guerra, T. (2020, abril 21). *Historia del Cine Sonoro: Inicios, Características y Películas*. Historia del Cine.es; Historiadelcine.es. <https://historiadelcine.es/por-etapas/cine-sonoro-historia-inicios/>

Hanich, J., Wagner, V., Shah, M., Jacobsen, T., & Menninghaus, W. (2014). Why we like to watch sad films. The pleasure of being moved in aesthetic experiences. *Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts*, 8(2), 130–143. <https://doi.org/10.1037/a0035690>

Hasson, U., Nir, Y., Levy, I., Fuhrmann, G., & Malach, R. (2004). Intersubject synchronization of cortical activity during natural vision. *Science (New York, N.Y.)*, 303(5664), 1634–1640. <https://doi.org/10.1126/science.1089506>

Icart-Isern, M. T., & Acopi, A. (2008). Metodología de la investigación y cine comercial: claves de una experiencia docente. *Educación médica*, 11(1), 13. <https://doi.org/10.33588/fem.111.275>

Juárez, I., & Perfil, V. T. mi. (s/f). *MUNDO-CINE:MUDO*. Blogspot.com. Recuperado el 10 de marzo de 2022, de <http://mundocinemudo.blogspot.com/2008/11/antecedentes-del-cine.html?m=1>

Los inicios del cine (1895-1927). (s/f). Duiops.net. Recuperado el 10 de marzo de 2022, de <https://www.duiops.net/cine/inicios-del-cine.html>

Los inicios del Cine: antecedentes históricos - Apuntes de Historia del Cine - Docsity. (s/f). Docsity.com. Recuperado el 10 de marzo de 2022, de <https://www.docsity.com/es/los-inicios-del-cine-antecedentes-historicos/3029202>

Perez Pertejo, J. F. (2016, septiembre 30). *Crítica de "El hombre de las mil caras": Cine de espías para retratar a la España del pelotazo* -. No es cine todo lo que reluce. https://noescinetodoloquereluce.com/2016/09/critica-de-el-hombre-de-las-mil-caras_30.html

Principio DE transfusión. (s/f). Prezi.Com. Recuperado el 11 de marzo de 2022, de <https://prezi.com/sheia9wpyznp/principio-de-transfusion/>

Reserved, E. M.-S. S.-A. (s/f). El cine en color. Educomunicacion.es. Recuperado el 10 de marzo de 2022, de <https://educomunicacion.es/cineyeducacion/cinecolor.htm>

Reserved, E. M.-S. S.-A. (s/f-b). Lecturas de cine. Educomunicacion.es. Recuperado el 25 de marzo de 2022, de <https://educomunicacion.es/cineyeducacion/lecturasdecine.htm>

Romero, M. T. (2000). El cine desde la perspectiva de la Ciencia Política. Reis, 92, 45. <https://doi.org/10.2307/40184293>

Salas, C. A. (s/f). Redalyc.org. Recuperado el 10 de marzo de 2022, de <https://www.redalyc.org/pdf/442/44247252018.pdf>

Teatro de Sombras. (2019, abril 12). encolombia.com. <https://encolombia.com/educacion-cultura/artes-cultura/historia-teatro/teatro-de-sombras/>

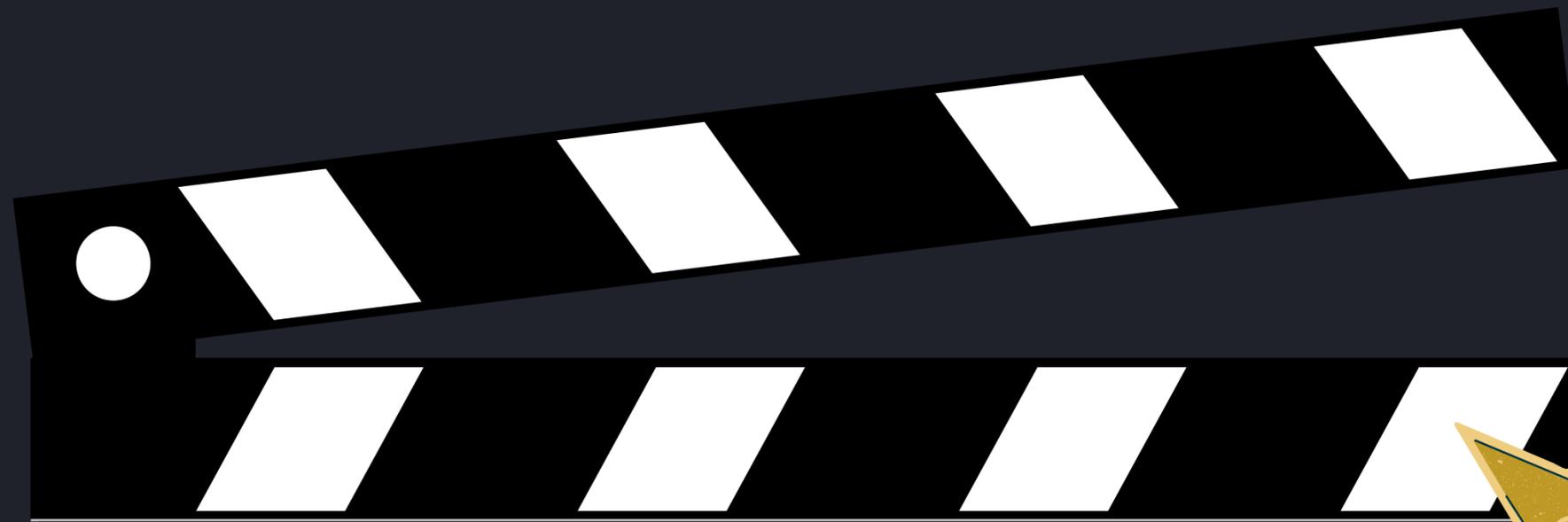
V., G. B. (2018, noviembre 9). Cámara oscura. Euston96. <https://www.euston96.com/camara-oscura/>

Vocology Center. (2018, marzo 16). METAEMOCIÓN Y CONSCIENCIA. Vocology Center. <https://vocologycenter.com/metaemocion-y-consciencia/>

(S/f-a). Diariocritico.com. Recuperado el 10 de marzo de 2022, de <https://www.diariocritico.com/noticia/243819/noticias/citizen-kane/rebelion-civil.html>

(S/f-b). Recuperado el 10 de marzo de 2022, de <http://www.filmaffinity.com/es/film662169.html>

(S/f-c). Yiminshum.com. Recuperado el 11 de marzo de 2022, de <https://yiminshum.com/principios-propaganda-nazi/>



MUCHAS GRACIAS

POR SU ATENCIÓN

| |