

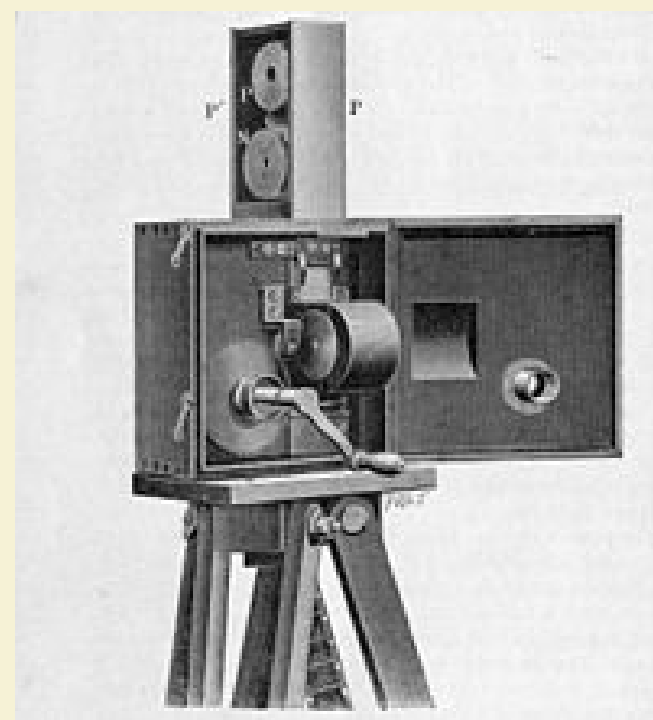
INTRODUCCIÓN

La evolución del cine ha sido continua desde su creación hasta nuestros días, dando lugar a los políticos para utilizarlo como medio controlador de la sociedad.

-Análisis de la percepción y proceso que realiza el cerebro al visualizar las imágenes transmitidas por los medios audiovisuales.

-La manipulación de los políticos en el cine mediante una serie de principios.

-Comprobar esta manipulación mediante el análisis de películas.



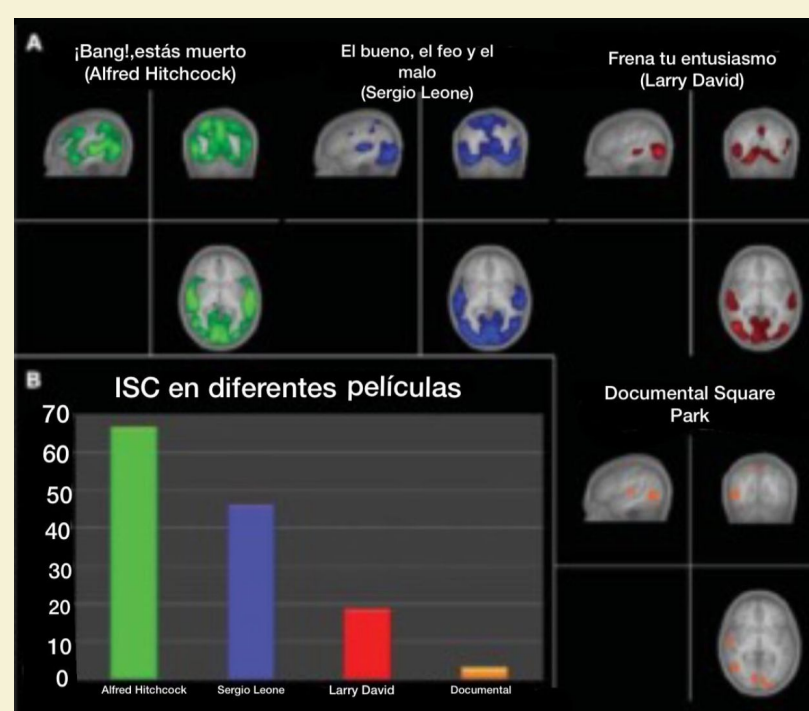
OBJETIVOS

- Indagar en el comportamiento social y psicológico del ser humano a la hora de ver una película.
- Revelar la forma de transmisión subliminal en el ámbito político de ideas en el cine.
- Reflexionar sobre las consecuencias de esta manipulación en la toma de decisiones a lo largo de la historia.

DESARROLLO

FUNCIONAMIENTO CEREBRAL CON RESPECTO AL CINE

Existe una gran relación entre cerebro y cine.



-En la figura 1 Alfred Hitchcock supuso una activación de más del 65 %.

-En la figura 2 Sergio Leone, supuso un 45 %.

-En la figura 3 Larry David, un 18%.

-El video de la escena cotidiana obtiene únicamente una activación de un 5%.

PRINCIPIOS DE MANIPULACIÓN POLÍTICA EN EL CINE

1. Principio de simplificación y del enemigo único.
2. Principio del contagio.
3. Principio de la transposición.
4. Principio de la vulgarización y de orquestación.
5. Principio de la exageración.
6. Principio de la discreción.
7. Principio de renovación.
8. Principio de la transfusión.
9. Principio de la unanimidad.



ANÁLISIS DE PELÍCULAS

Ciudadano Kane (1941)

- Capitalismo entre guerras.
- Sociedad entre el poder económico y el político y la vigencia de una moral victoriana rigurosa.



V de vendetta (2006)

- Existencia del estado de excepción a partir de la supresión del Estado de Derecho.



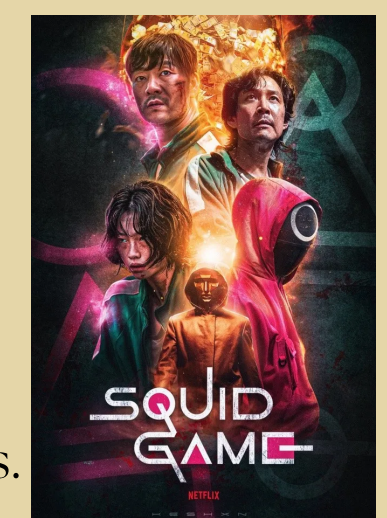
El hombre de las mil caras (2016)

- Sobriedad expositiva.
- Distancia muy débil y efectiva que deja al espectador sin poder reconfortarse tras la asfixiante visita a los infiernos del poder corrupto.



El juego del calamar (2021)

- Polaridades.
- Inocencia y lado sádico del ser.
- Capitalista liberal y los regímenes socialistas autoritarios o totalitarios.



CONCLUSIÓN

- Hemos aprendido sobre el funcionamiento psiconeuronal del cerebro.
- Llegamos a la idea de que los creadores son conscientes del proceso que realiza nuestro cerebro.
- Históricamente cada uno de los filmes de esta temática han impactado a sus espectadores e influido en sus decisiones futuras.

CON LA COLABORACIÓN DE



BIBLIOGRAFÍA

