

EL IMPACTO POLÍTICO EN LOS MEDIOS AUDIOVISUALES

Autores: Hugo Alcaraz, Darío Ortega, Gabriela Rodríguez y Ana Sánchez.

I.E.S Mediterráneo

Lourdes Oton Pérez

cine1abach@gmail.com

RESUMEN

La evolución del cine ha sido continua desde su creación hasta nuestros días, dando lugar a los políticos para utilizarlo como medio controlador de la sociedad. Por esto, hemos querido ir más allá mediante la realización de nuestro trabajo.

En primer lugar, hemos introducido el proyecto llevando a cabo una investigación, mediante la búsqueda de información en páginas web, sobre la historia del cine desde sus principios hasta la actualidad, y posteriormente hemos indagado en el funcionamiento del cerebro y el comportamiento del ser humano a la hora de ver una película. Esto último, lo hemos relacionado con los principios políticos que utilizan los directores para manipularnos, y seguidamente, hemos realizado un análisis de películas donde se aprecia con claridad esto.

Finalmente, con esta investigación, hemos podido recopilar una serie de información con la cual llegamos a la conclusión de que el cine ha tenido una evolución constante en la cual los políticos han podido utilizarlo como medio controlador de la sociedad mediante una serie de principios y estrategias de manipulación en los cuales afectan las regiones cerebrales de percepción, haciéndonos así influenciables y vulnerables para conseguir sus objetivos.

Palabras clave : *manipulación, medios, política, ámbito social, funcionamiento cerebral, percepción, cine.*

ABSTRACT

The evolution of cinema has been continuous from its creation to the present day, giving rise to politicians to use it as a means of controlling society. For this reason, we wanted to go further by carrying out our work.

In the first place, we have introduced the project carrying out an investigation on the history of cinema from its beginnings to the present, and later we have investigated the functioning of the brain and the behavior of the human being. when watching a movie. We have related the latter to the political principles that directors use to manipulate us, and then we have made an analysis of films where this is clearly appreciated.

Finally, with this research, we have been able to collect a series of information with which we reach the conclusion that the cinema has had a constant evolution in which politicians have been able to use it as a means of controlling society through a series of principles and strategies of manipulation in which they affect the brain regions of perception, thus making us impressionable and vulnerable to achieve their goals.

Key-words : *handling, media, politics, social ambit, brain function, perception, cinema.*