

ARTÍCULO CIENTÍFICO
AMINA SÁNCHEZ TORRES, SABRINA MULERO CHERKI, LUCÍA MARTÍNEZ
AYALA
2020/2021
IES ISAAC PERAL
ANTONIA MARÍA DÍAZ DÍAZ

RESUMEN

Este trabajo pretende abordar las razones de la enorme aceptación que el subgénero literario distópico tiene entre los lectores más jóvenes. La aproximación al mismo parte de una delimitación previa de conceptos afines (utopía, eutopía, ucronía); analiza los orígenes de la utopía en la cultura clásica griega; centra la fijación del concepto en el Renacimiento; recorre su evolución a lo largo de los siglos XVII, XVIII, XIX; subraya el surgimiento de la visión distópica del siglo XX; así como la irrupción del universo post distópico y post apocalíptico que tanto atrae a los lectores del siglo actual; se analizan tres novelas publicadas entre 2008 y 2012; y se aborda, por último, una dimensión práctica mediante un cuestionario que fija el perfil de lector de este tipo de novelas y los factores que rodean a este fenómeno editorial sin precedentes.

ABSTRACT

This research concerns why is nowadays increasingly popular the dystopian literary genre among youngsters. This research includes an approach to some relevant terms (utopia, eutopia, uchronia); analyzes the origins of utopia in greek mythology; its evolution during renaissance; development through XVII, XVIII, XIX centuries; highlights the birth of the utopian genre on XX century; why is it a popular topic dystopic and post-apocalyptic universe on XXI century. In this research, an analysis of three post-apocalyptic popular novels written between 2008 and 2012 is realized.

INTRODUCCIÓN

Nos hemos propuesto en el presente proyecto investigar acerca del boom de la novela distópica en la actualidad. Somos conscientes de que a nuestra generación le gusta consumir series, libros y películas en los que el futuro se configura siempre de manera catastrófica. Mientras la generación Z, a la que pertenecemos, crece sumergida en sagas literarias distópicas - *El corredor del laberinto*, *Los juegos del hambre*, *Divergente*, *Trilogía Glow...*- además de en sus correspondientes sagas filmicas; los adultos hacen lo mismo con novelas y series que imaginan futuros en los que la humanidad construye espacios inhabitables.

En lo referente a la estructura, hemos dividido nuestra investigación en cinco partes: partimos de los orígenes del género utópico y su vinculación con la distopía; abordamos la evolución histórica del género y los autores más importantes; formulamos los elementos narrativos que caracterizan este tipo de relato y que utilizaremos para indagar en las claves de su éxito en la actualidad; y planteamos una dimensión práctica a través de un cuestionario y del análisis comparativo de tres novelas distópicas actuales: *La selección*, *Divergente*, *Los juegos del hambre*.

OBJETIVO

Nos interesa abordar las razones del éxito de estas estructuras narrativas y los elementos que puedan explicar el atractivo del género entre los lectores actuales.

ANTECEDENTES

Partimos de dos ensayos que abordan los rasgos de la novela distópica. El primero, llevado a cabo por Gloria Baeza Martínez (Universidad autónoma de Barcelona), es un recorrido histórico que analiza los hitos más importantes del género; el segundo es un estudio de Ángel Galdón Rodríguez (Universidad de Castilla-La Mancha) en el que indaga los temas en los que se inspiran algunos títulos de la cultura de masas basados en estas novelas.

MATERIAL Y MÉTODO

La metodología a seguir en este trabajo es documental al estar fundamentado en escritos y textos correspondientes a las distintas épocas a lo largo de las cuales se han ido conformando los géneros de la utopía y la distopía; así como en las tres novelas actuales a partir de las que estableceremos un análisis comparativo. Consta también de una parte práctica, un cuestionario a

través del que indagaremos en el perfil de los actuales lectores del género.

RESULTADOS

Mediante estas encuesta intentábamos reflejar las preferencias de consumo de material distópico del público, reflejando qué lugar ocupaban los grandes clásicos de la distopía, y el creciente éxito de la novela distópica actual, los resultados de la encuesta revelan que la generación actual tiene mucho más conocimiento e interés de las narrativas actuales. Mientras que los nacidos en generaciones anteriores reconocen mucho más las novelas escritas en el siglo XX.

CONCLUSIONES

Tras haber estudiado el surgimiento y la evolución de los géneros utópicos y distópicos a lo largo de la historia y, sobre todo, tras comprobar los resultados brindados por las encuestas realizadas, hemos conseguido responder a la pregunta lanzada por la tesis a la hora de plantear el trabajo. Si bien ambos subgéneros se han transmitido de forma escrita como huella de las ideologías y planteamientos de ciertos autores (Platón, Moro, Campanella, Orwell, Huxley...), es en la actualidad, con la llegada al cine, a la tv y los videojuegos como alcanzan el gran éxito de ventas

entre un público mayoritariamente joven y principalmente femenino, que termina identificándose con unas protagonistas que reflejan el actual empoderamiento de la mujer en la sociedad y luchan en contra del sistema autoritario establecido en un futuro de corte totalitario, carente de libertades, donde el individuo queda sumido en el poder, casi invisible, del “Gran Hermano”. El refuerzo de los relatos a través de distintas plataformas nos parece determinante en la difusión de estas historias que conectan tan bien con los temores y con los sueños de superación de nuestra generación.

AGRADECIMIENTOS

Queremos agradecer a la Universidad Politécnica de Cartagena por llevar a cabo el proyecto y permitirnos participar en él, a nuestra profesora de investigación Encarnación Boluda, por la paciencia y la ayuda brindada. También a la organización del instituto por darnos la oportunidad de participar en este proyecto, y sobre todo a nuestra tutora Antonia María Díaz Díaz, por habernos ayudado a sacar adelante este proyecto, por su dedicación y sobretodo por habernos guiado de la manera más paciente.

BIBLIOGRAFÍA

Gloria Baeza Martínez. (2019-2020) “¿Vivimos en una distopía?: Una mirada al género distópico”. Trabajo fin de grado. Universitat Autònoma de Barcelona, Facultat de Filosofia y Letras. Recuperado de: <https://ddd.uab.cat>

Manuela Aguilera. (2014). “Pensadores y Utopías”. Revista Crítica. Recuperado de: <http://www.revista-critica.com>

Diana Q Palardy. (2018). “Criterios de identificación de distopías”. Distopías de España. Recuperado de: <https://www.spanishdystopias.com>

Víctor Muiña Fano. (2017). “La política de Platón: entre la utopía y la realidad”. La sog: revista cultural. Recuperado de: <https://lasoga.org>