



FECYT

FUNDACIÓN ESPAÑOLA
PARA LA CIENCIA
Y LA TECNOLOGÍA

CLAVES DEL ÉXITO DE LA NARRATIVA DISTÓPICA EN LA ACTUALIDAD

PROFESORA COORDINADORA: ANTONIA
MARÍA DÍAZ DÍAZ
LUCÍA MARTÍNEZ AYALA, AMINA SÁNCHEZ
TORRES, SABRINA MULERO CHERKI



ÍNDICE

0. OBJETIVOS

1. CARACTERIZACIÓN DE LA DISTOPÍA
2. LITERATURA UTÓPICA A LO LARGO DE LA HISTORIA
3. ANÁLISIS COMPARATIVO DE TRES NOVELAS
4. ENCUESTA
5. CONCLUSIONES
6. AGRADECIMIENTOS
7. BIBLIOGRAFÍA



Pensar un mundo mejor, agotarlo hasta el punto del terror o pensar como pudo haber sido es, y ha sido por siglos, un ejercicio que nos libera de nuestros fantasmas más atroces, nos previene de ellos o nos enseña a convivir con la esperanza.

CÉSAR BENEDICTO CALLEJAS

O. OBJETIVOS

- Abordar las razones de la enorme aceptación que el subgénero literario distópico tiene entre nosotros.
 - Delimitación previa de conceptos afines (utopía, eutopía, ucronía)
 - Los orígenes de la utopía en la cultura clásica griega
 - La fijación del concepto en el Renacimiento
 - Evolución a lo largo de los siglos XVII, XVIII, XIX
 - El surgimiento de la visión distópica del siglo XX;
 - La irrupción del universo post distópico y post apocalíptico en el S.XXI
 - Análisis de tres novelas: *Los juegos del hambre*, *Divergente*, *La selección*

CARACTERIZACIÓN DE LA DISTOPÍA.



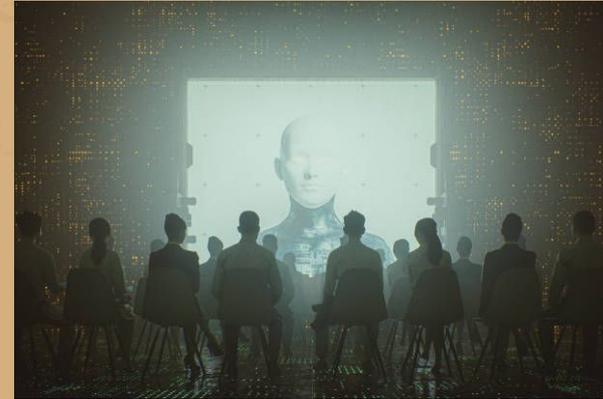
UTOPIA



EUTOPIA

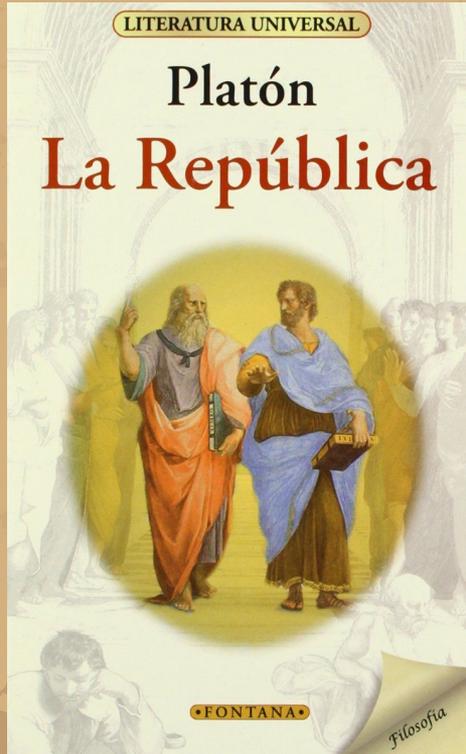


DISTOPÍA



UCRONÍA

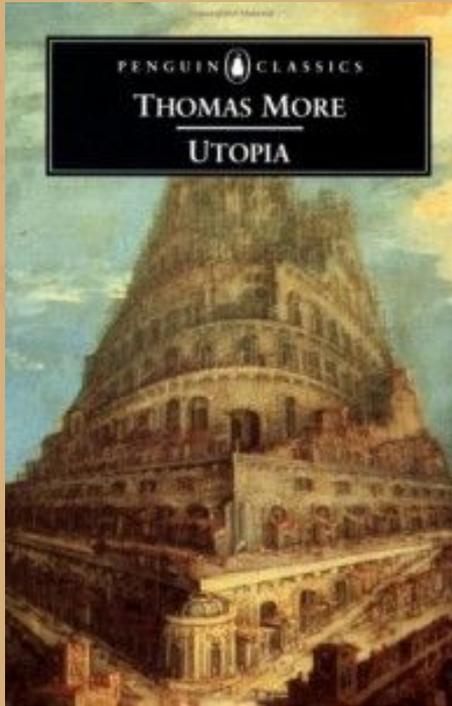
LITERATURA UTÓPICA A LO LARGO DE LA HISTORIA



LA CULTURA CLÁSICA GRIEGA

Las civilizaciones, desde sus orígenes han intentado planear sus ciudades para funcionar mejor. La idea de justicia va unida a la concepción del Estado en Platón.

2.2 EL RENACIMIENTO

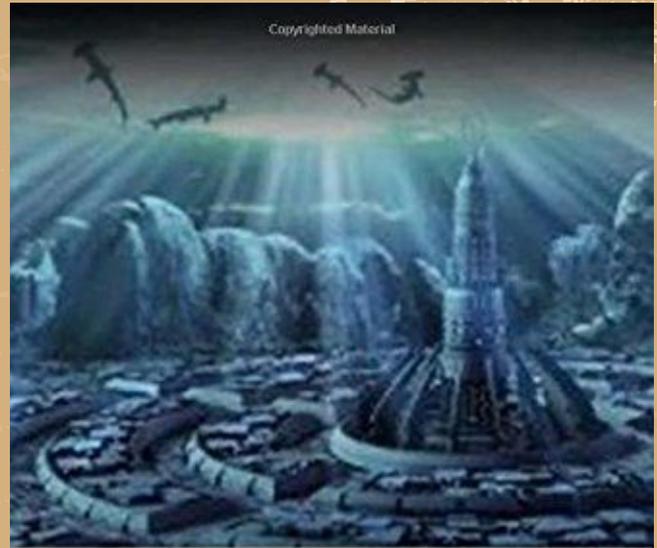


UTOPIÍA POLÍTICA



**CIUDAD
DEL SOL**
TOMMASO CAMPANELLA



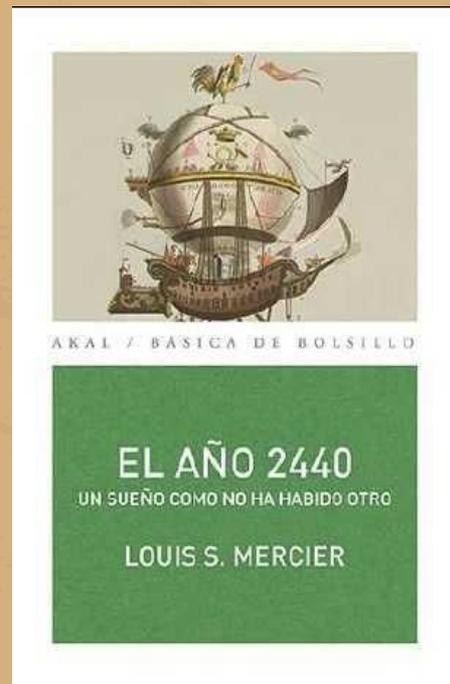
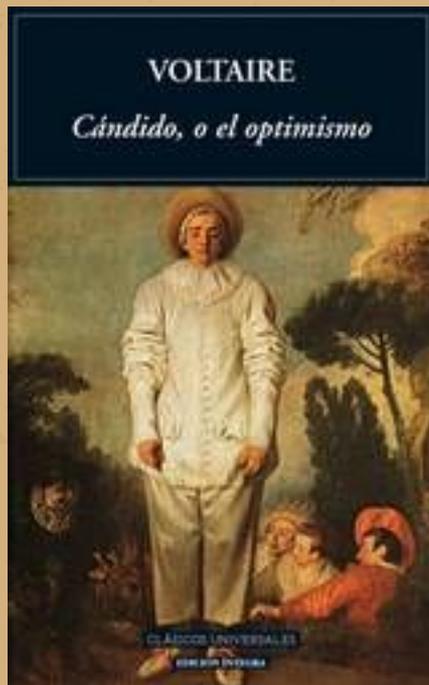
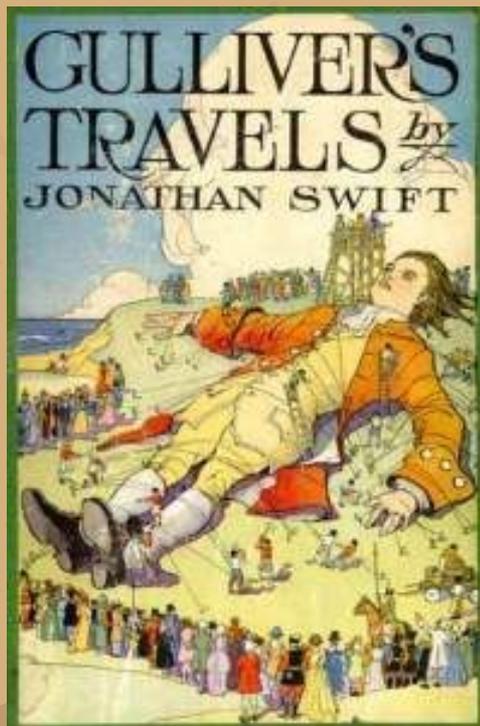


LA NUEVA ATLANTIDA

FRANCIS BACON



SIGLO XVIII



SIGLO XIX



SALINAS

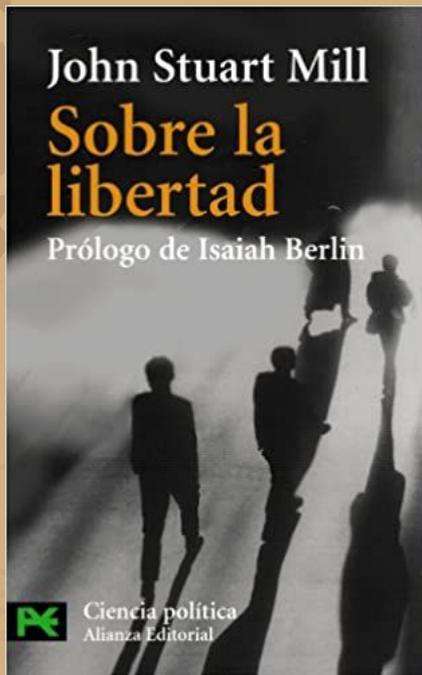


LOS
KIBUTZ

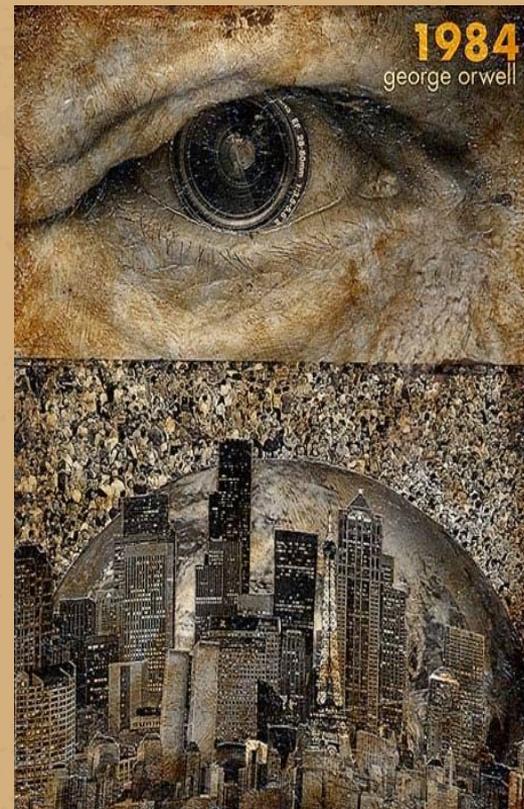


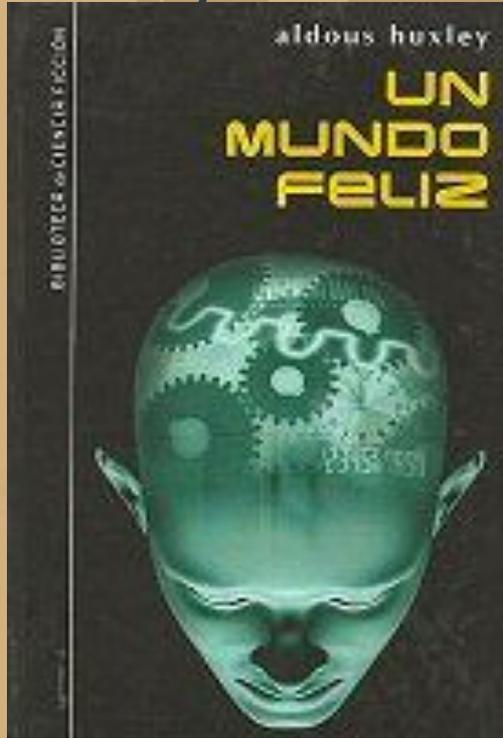
PALMANOVA

SIGLO XX

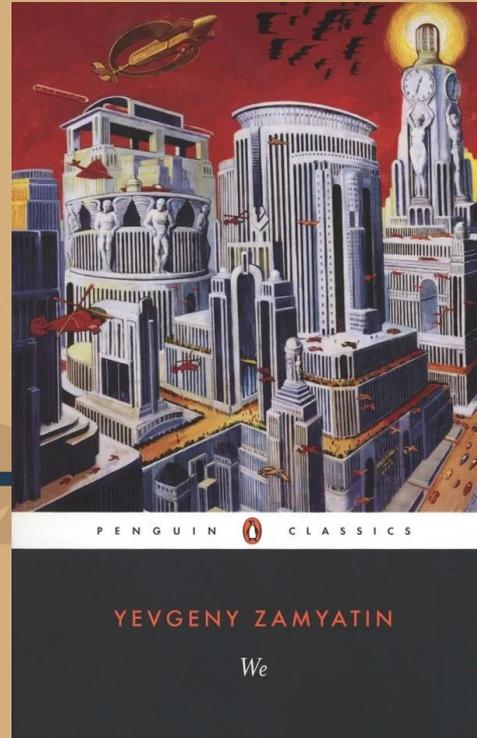


TOTALITARISMO

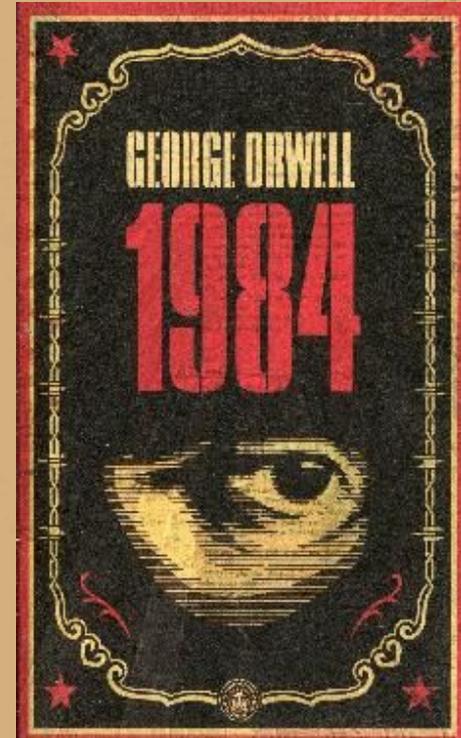




ALDOUS HUXLEY (UN MUNDO FELIZ)



ZIMIATIN



GEORGE ORWELL (1984)

EL CINE, LAS SERIES, LOS VIDEOJUEGOS



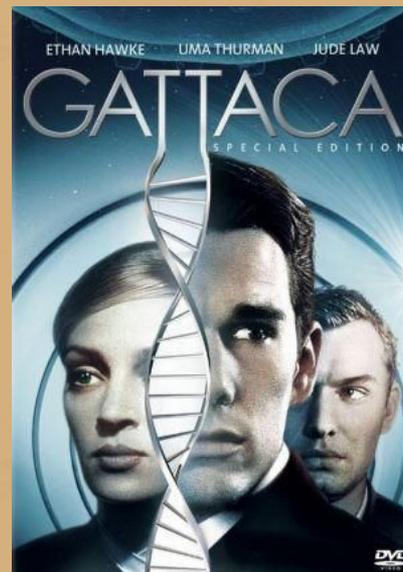
FAHRENHEIT 451



LA NARANJA MECANICA



12 MONOS



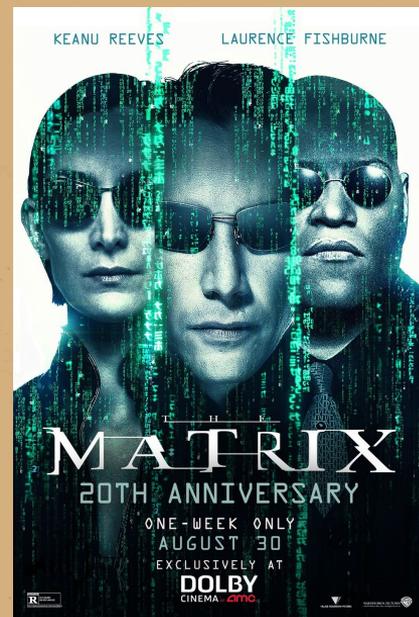
GATTACA



BLADE RUNNER 2049



V FOR VENDETTA



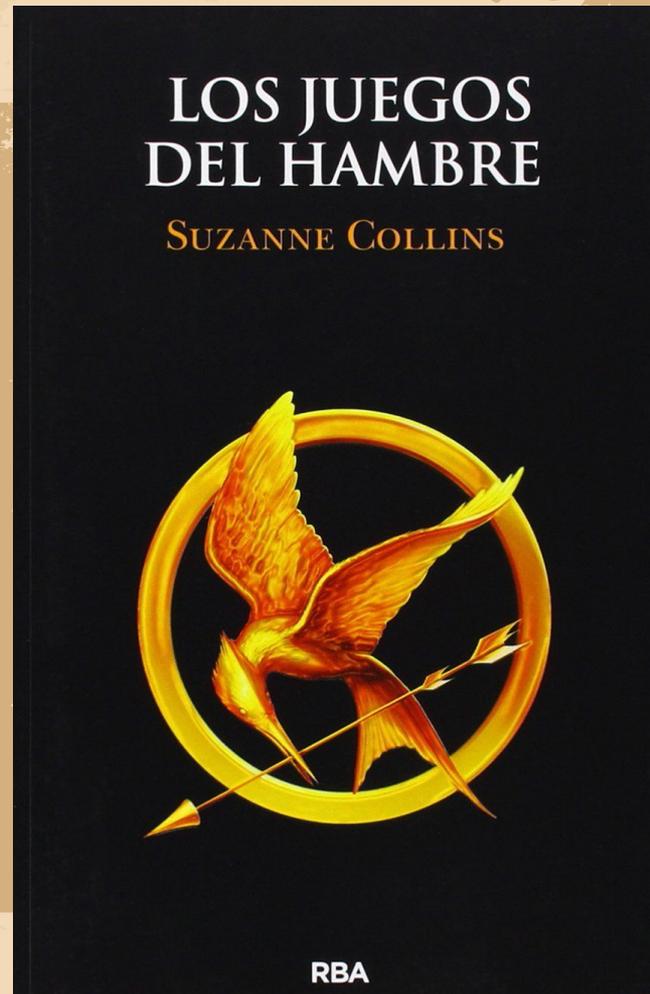
MATRIX

NOVELAS ACTUALES



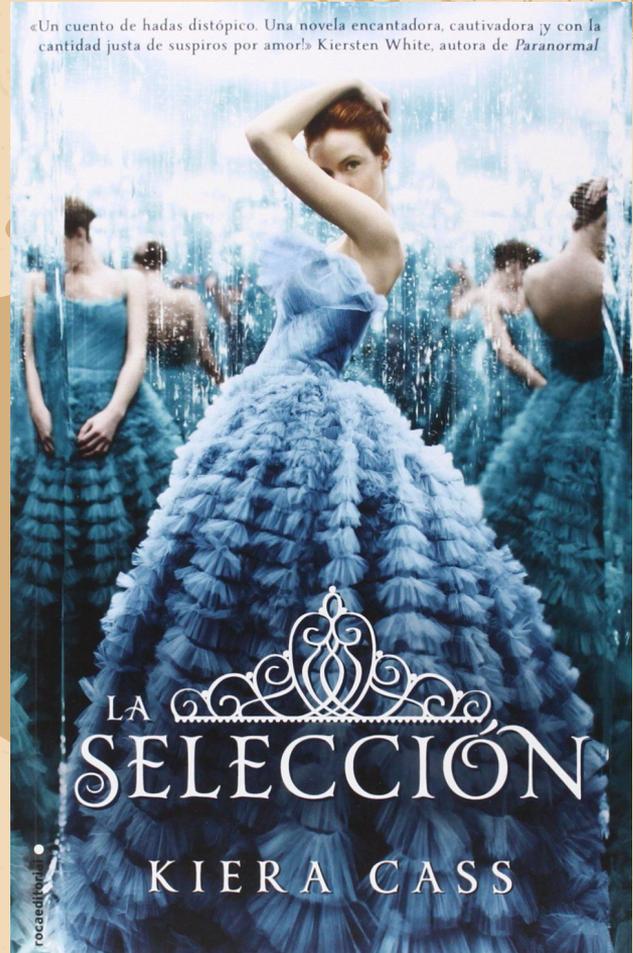
LOS JUEGOS DEL HAMBRE (SUZANNE COLLINS)

- Imaginaria nación de Panem, El Capitolio.
- Numerosas pruebas de supervivencia
- Doce Distritos



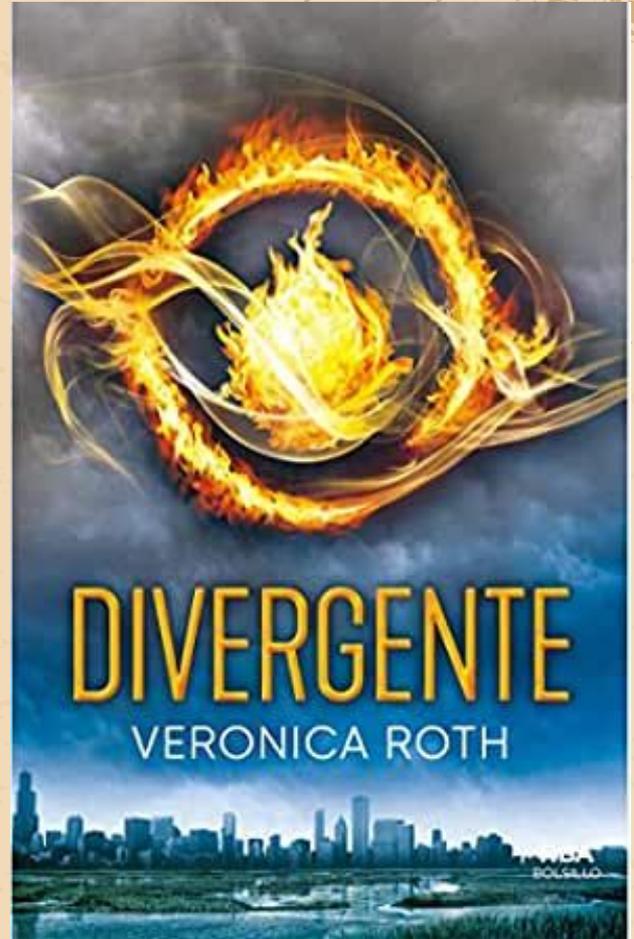
LA SELECCIÓN (KIERA CASS)

- Ciudad de Illéa
- Sociedad dividida por castas
- Según en que número nazcan se ven afectados.
- Privación de la libertad
- Proceso de "Selección"
- Treinta y cinco chicas clasificadas para ser elegidas como esposas del príncipe



DIVERGENTE (VERONICA ROTH)

- Post apocaliptica de Chicago
- La guerra ha devastado el resto del mundo.
- Ciudad delimitada por cercas
- Sociedad dividida por facciones
- Mediante unas pruebas se clasifican
- divergente



ANÁLISIS COMPARATIVO DE TRES NOVELAS



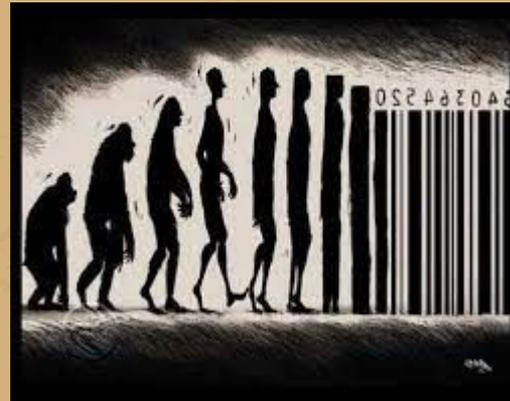
Feminismo



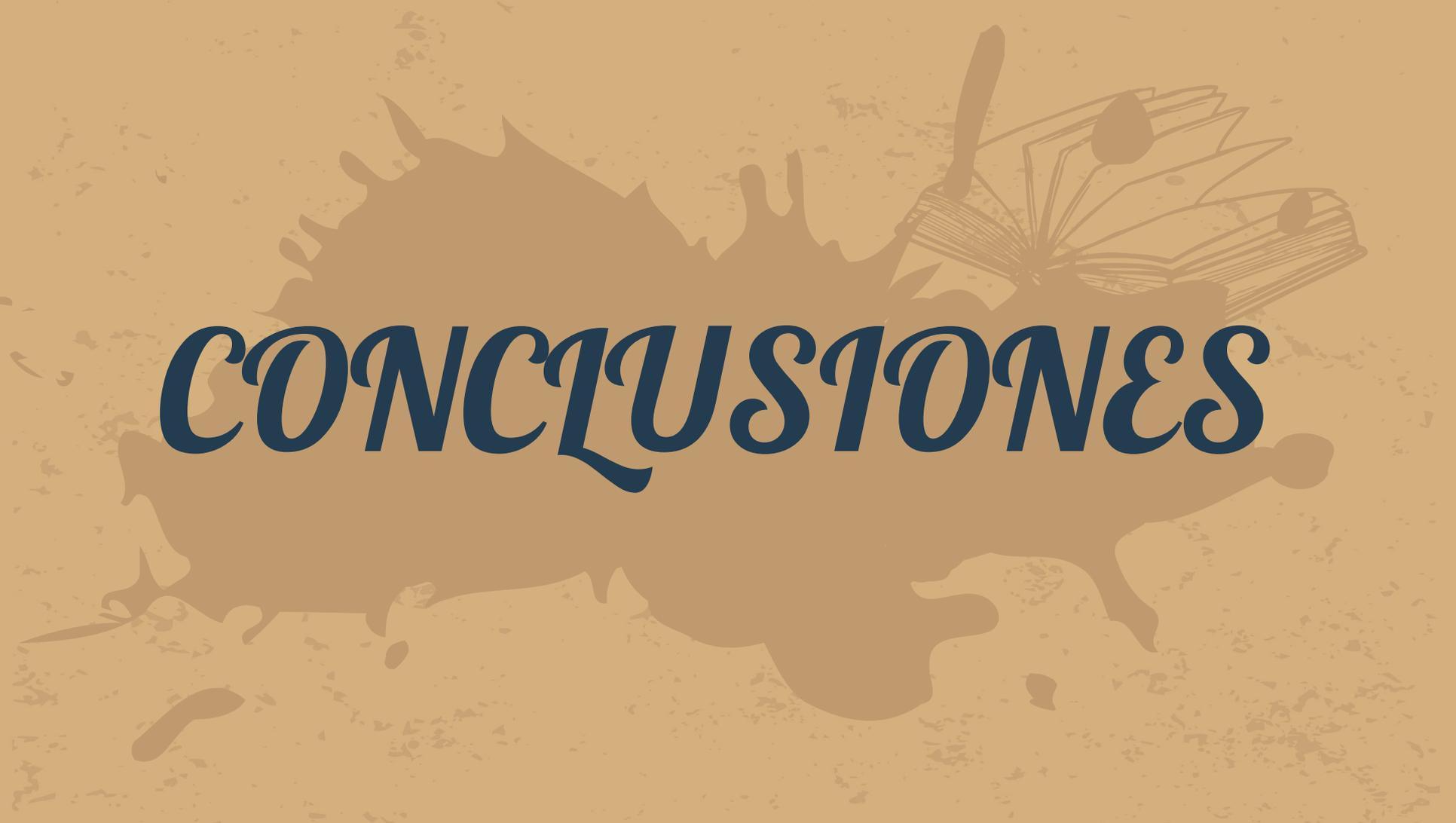
Hipotética sociedad futura



Gobierno totalitario



Deshumanización

The background is a light beige color with a subtle, grainy texture. A large, dark, irregular splatter shape is centered on the page. In the upper right corner, there is a faint, stylized illustration of a stack of books with a quill pen resting on top. The word "CONCLUSIONES" is written across the center in a dark blue, bold, serif font.

CONCLUSIONES

GÉNERO



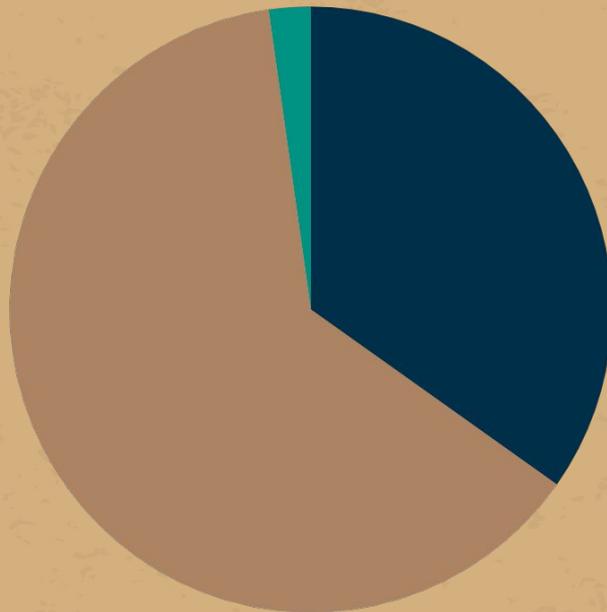
HOMBRE
35,6%



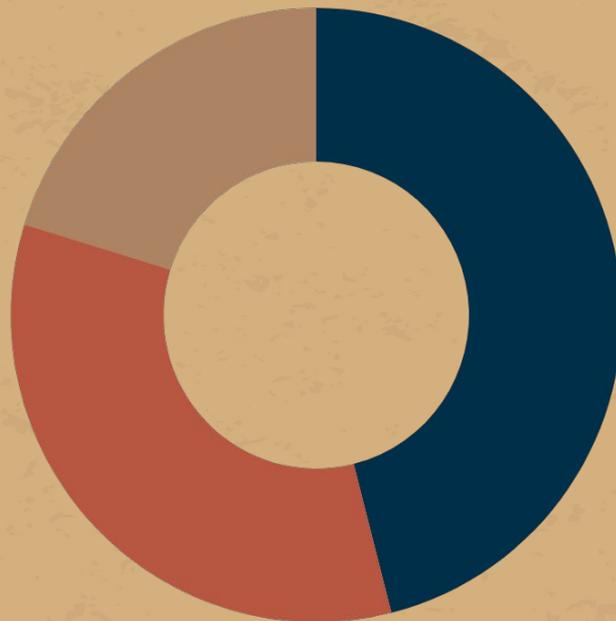
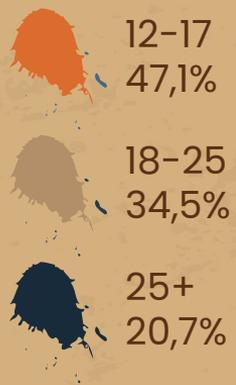
MUJER
64,4%



OTRO
2,3%



EDAD



¿Por qué vías se tuvo acceso a las historias distópicas?



Series de Tv
28,7%



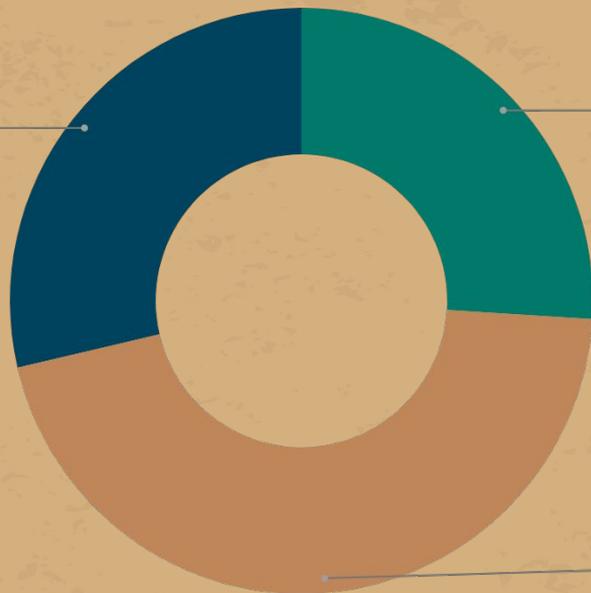
Novela
26%



Cine
45,4%

Series de TV
28,7%

Novela
26,0%



Cine
45,4%



AGRADECIMIENTOS

Queremos agradecer a nuestra profesora de investigación Encarnación Boluda, por la paciencia y la ayuda brindada, también a la organización del instituto por darnos la oportunidad de participar en este proyecto y sobre todo a nuestra tutora Antonia María Díaz Díaz, por habernos ayudado a sacar adelante este proyecto, por su dedicación y sobretodo por habernos guiado de la manera más paciente.



BIBLIOGRAFÍA

Julio Fuentes. (2018). “Leibniz o las distopías”. El Salto Diario Blogs. Recuperado de: <https://www.elsaltodiario.com>

Amable Fernández Sanz. (1990). “Utopía y realidad en la ilustración española. Pablo de Olavide y las nuevas poblaciones”. Dialnet. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es>

Fernando Calderón Quindós. (2012). “El Micromegas de Voltaire y la observación como proceso ideologizado”. Thémata. Revista de Filosofía. Número 45. Recuperado de: <http://institucional.us.es>

Marcelo Bustos. (2007). “El Micromegas de Voltaire, o el revés de la Utopía”. XI Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Tucumán, San Miguel de Tucumán. Recuperado de: <https://cdsa.academica.org>



FIN