



# LA ESTÉTICA EN EL CEMENTERIO DE NTRA. SRA. DE LOS REMEDIOS

Autoras: Elena García e Isabella Martínez

I.E.S. San Isidoro (Cartagena)



## RESUMEN

En este proyecto hemos investigado cómo la estética ha ido evolucionando conforme el tiempo. Nuestra investigación ha tenido lugar en uno de los cementerios de Cartagena. El cementerio de Nuestra Señora de los Remedios es un campo santo municipal el cual ha perdurado a lo largo del tiempo pues su construcción empezó en el año 1863 desde la alcaldía de Emilio Manuel Ortega.

El material usado para la recopilación, comunicación y archivo de la información ha constado de los siguientes objetos y plataformas digitales:

- Cámara fotográfica
- Drive
- Canva
- WhatsApp
- Documentos de Google



MATERIAL

## OBJETIVOS

El objetivo general fue analizar la estética que encontrábamos en el cementerio de Nuestra Señora de los Remedios de Cartagena. Como objetivo secundario, investigamos cómo incide en el arte de los enterramientos en la pertenencia a las distintas clases sociales.

## METODOLOGÍA

En primer lugar, compramos entradas para ir a una visita guiada nocturna, el 18 de diciembre de 2020, en la página de Rutas Misteriosas por Cartagena. El guía nos llevó en un recorrido por todo el campo santo explicando las distintas iconografías presentes en los monumentos sepulcrales. En nuestra segunda visita al cementerio del día 14 febrero de 2021, recopilamos la información e hicimos fotos de las lápidas, panteones y nichos más significativos del cementerio.

## RESULTADOS DE CAMPO

1920

Tipo	Fecha	Lugar	Poseedor	Información	Iconografía	Significado	Nº
Nicho	1920	Abajo derecha	D. Francisco R. Ortiz	De cristal	Estructura	Para fotos	21
				Con una forma semejante a las hojas del	Cruz trebolada	El símbolo de la buena suerte, quien lo porte estará acompañado por la buena fortuna	22
Lápida	1927	Abajo derecha	Desconocido	Donde Jesus fue sacrificado	Cruz vera	Cristianismo	23
				Jesús de Nazaret, rey de los judios	INRI	Jesus Nazarenus Rex Iudaeorum	24
Panteón	1928	Abajo derecha	Familia Ruiz Navarro	Decoración	Flor	Decorativa	25
				Se coloca en forma de M por María	Cruz de penitencia	Simboliza el Triunfo de Jesucristo sobre la muerte	26

## CONCLUSIONES

En conclusión, podemos observar cómo hay tendencias, por ejemplo con las palomas y las estructuras de vidrio, que se repiten en las décadas de 1990 y 2010. El uso de las flores repetido entre principios de 1960 y finales de 1980. A su vez, es común en empleo de cruces, tanto celtas como latinas, y de ángeles. Además, una diferencia entre el presupuesto de las familias puede ser observada entre un nicho que data del año 1969, y un panteón cuya primera fecha ronda al 1960. La diferencia entre uno y otro se puede percibir en que el primero es sencillo y no consta de ningún tipo de decoración, haciéndolo más económico, mientras que el segundo cuenta con una gran estatua de un ángel, aumentando el coste del panteón.



## REFERENCIAS

Macabre, Madame. Simbología en los cementerios. (Página web) <<http://madamemacabre.blogspot.com/2016/01/simbologia-de-tumbas-y-cementerios.html>>

[Consulta: 9 de Marzo de 2021]



EB. Vilar, Juan. El Cementerio Británico de Cartagena, primera necrópolis protestante en la Región de Murcia (1846-1874)\* (PDF) <<https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/7190/1/El%20Cementerio%20Britanico%20de%20Cartagena.pdf>>

[Consulta: 12 de Marzo de 2021]