

“EL UNIVERSO FEMENINO EN LA OBRA DE GARCÍA LORCA. EL PAPEL DE LA MUJER EN LA SOCIEDAD DEL MOMENTO. LA HOMOSEXUALIDAD COMO TRASFONDO EN LA OBRA DEL AUTOR GRANADINO”.

Botella Marín, Aldara; Conesa García, Alicia; Conesa Ruiz, Andrea; Urrea Cervantes, Andrea

MOTIVACIÓN

SE HA DECIDIDO HACER ESTE TRABAJO DEBIDO A NUESTRO INTERÉS ACERCA DEL FEMINISMO. POR UN LADO, SE QUIERE VER CÓMO LOS DERECHOS DE LA MUJER HAN AVANZADO A LO LARGO DE ESTE ÚLTIMO SIGLO Y ,POR OTRO LADO, CÓMO HA AVANZADO LA HOMOFobia Y LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN EN AMBOS ÁMBITOS.

¿QUIEN ES FEDERICO GARCÍA LORCA?

FEDERICO GARCÍA LORCA (1898-1936) FUE UN GRAN POETA DRAMATURGO GRANADINO. MIEMBRO DEL ALUMNADO DE LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES DE MADRID Y, A LA VEZ, UNO DE LOS MIEMBROS DE LA FAMOSA GENERACIÓN DEL 27. SU PADRE FALLECIÓ UN MES ANTES DE SU NACIMIENTO, POR LO QUE LO CRIARON SU MADRE Y ABUELA JUNTO A SUS TRES HERMANOS: UNO HOMBRE, FRANCISCO, Y DOS MUJERES, CONCHA E ISABEL.

OBJETIVOS

- INVESTIGAR EL ROL SOCIAL DE LA MUJER EN EL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XX.
- INDAGAR SOBRE LA BIOGRAFÍA DEL AUTOR Y SU RELACIÓN CON MUJERES U HOMBRES QUE AFECTARÍAN A SU VIDA.
- CONOCER A LAS MUJERES DE LAS PRINCIPALES OBRAS DRAMÁTICAS DEL AUTOR.

RESIDENCIA DE ESTUDIANTES

EL POETA RESIDIÓ Y ESTUDIÓ ALLÍ DESDE 1918 HASTA 1928, DONDE CONOCIÓ A VARIAS DE LAS PERSONAS MÁS IMPORTANTES DE SU VIDA Y DONDE CREÓ UN CLUB DE CINE CON SUS MEJORES AMIGOS DE LA RESIDENCIA: DALÍ, ALBERTI, JUAN RAMÓN JIMÉNEZ Y LUIS BUÑUEL. ADEMÁS, JUNTO A OTROS NUEVE POETAS, GRANDES AMIGOS DEL AUTOR, FORMARON LA FAMOSA GENERACIÓN DEL 27.

VIDA AMOROSA Y LA RELACIÓN CON SUS OBRAS

AUNQUE SE CONOCE POCO SOBRE SU VIDA AMOROSA, SABEMOS QUE EL AUTOR TUVO CUATRO GRANDES AMORES: SALVADOR DALÍ, CON EL QUE NO LLEGÓ A TENER UNA RELACIÓN SENTIMENTAL AUNQUE SIEMPRE MANTUVIERON UNA RELACIÓN MUY ESTRECHA Y LE AYUDÓ EN MUCHAS OBRAS COMO EL ROMANCERO GITANO; EMILIO ALADRÉN, CUYAS ESCENAS VIOLENTAS Y DE CELOS DENOTAN UNA RELACIÓN TORMENTOSA QUE SE ROMPIÓ AL INTERPONERSE EN MEDIO UNA CHICA; RAFAEL RODRÍGUEZ RAPÚN QUIEN, SIN SER HOMOSEXUAL, CAYÓ BAJO LOS ENCANTOS DEL GRANADINO; Y EDUARDO RODRÍGUEZ VALDIVIESO, QUIEN CONSERVÓ HASTA SU MUERTE LAS CARTAS QUE INTERCAMBIARA CON FEDERICO

MUJERES EN SU ENTORNO

SU PADRE FALLECIÓ UN MES ANTES DE SU NACIMIENTO, Y SE CRIÓ RODEADO DE MUJERES LA MAYOR PARTE DEL TIEMPO. ENTRE ELLAS DESTACABA SU MADRE, VICENTA LORCA ROMERO, PROFESORA DE LENGUA CASTELLANA, QUE FUE QUIEN LE MOTIVÓ A LEER DESDE QUE TENÍA LA CAPACIDAD PARA HACERLO, POR LO QUE FUE LA PRIMERA INFLUENCIA QUE EL POETA TUVO PARA DEDICARSE A LA ESCRITURA. ADEMÁS, AL MUDARSE CON SU FAMILIA A VALDERRUBIO, DESCUBRIÓ SU AFICIÓN POR EL TEATRO. TRAS SU FALLECIMIENTO, SU HERMANA, ISABEL GARCÍA LORCA, SE DEDICÓ A RECUPERAR SU LEGADO Y SU IMAGEN A TRAVÉS DE LA FUNDACIÓN QUE LLEVA SU NOMBRE.

PAPEL DE LA MUJER EN EL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XX

A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX, EMPEZARON A FORMARSE LAS ORGANIZACIONES FEMINISTAS Y SE ORGANIZARON LAS PRIMERAS HUELGAS LIDERADAS POR MUJERES PARA LUCHAR POR SUS DERECHOS Y POR SU LIBERTAD. EN LOS AÑOS 20 ESTA LUCHA EXPERIMENTA UN GRAN IMPULSO, Y ENTRE SUS PRINCIPALES REIVINDICACIONES ESTARÍA EL DERECHO A VOTAR Y LA POSIBILIDAD DE SER ELEGIDAS PARA CORTES EN LA SEGUNDA REPÚBLICA.

PAPEL DE LA MUJER EN SUS OBRAS

EN SUS OBRAS DRAMÁTICAS LORCA TOMÓ LAS CORRIENTES SOCIALES PARA PONER A MUJERES DESTACADAS DE LA ESPAÑA DEL SIGLO XX EN ESCENARIOS FATÍDICOS COMO VÍAS PARA ALCANZAR LA LIBERTAD Y LA JUSTICIA NATURAL. ESTAS MUJERES DEFENSORAS DE SUS DERECHOS ESTARÁN PRESENTES EN SU VIDA Y EN SU OBRA, DONDE LAS RETRATA LUCHANDO POR CONSEGUIR SUS ASPIRACIONES O COMO VÍCTIMAS DE LA SOCIEDAD OPRESORA QUE NO LES PERMITE REALIZARLAS. UNA DE ELLAS FUE MARIANA PINEDA, UNA LIBERAL ESPAÑOLA DEL SIGLO XIX QUE FUE EJECUTADA POR ESCRIBIR EN LA BANDERA DE ESPAÑA LA LEYENDA «LEY, LIBERTAD, IGUALDAD», Y DE CUYA HISTORIA SE NUTRIÓ LORCA PARA LA OBRA TEATRAL QUE LLEVA SU NOMBRE COMO TÍTULO. DE HECHO, LA MAYORÍA DE SUS OBRAS ESTÁN PROTAGONIZADAS POR MUJERES QUE SUFREN LA FRUSTRACIÓN DE NO PODER CONSEGUIR SUS ASPIRACIONES: YERMA -SOBRE LA ESTERILIDAD FORZADA, BODAS DE SANGRE -CON LA DESOLACIÓN DE NO PODER TENER AL VERDADERO AMOR- (14), LA CASA DE BERNARDA ALBA -CON LA INMENSA BERNARDA COMO TIRANA OPRESORA Y ADELA, LUCHANDO POR UNA LIBERTAD QUE LE COSTARÁ LA VIDA, LA ZAPATERA PRODIGIOSA O DOÑA ROSITA LA SOLTERA.



FUENTES BIBLIOGRÁFICAS AQUÍ:



CONCLUSIONES

FEDERICO GARCÍA LORCA AL CRIARSE RODEADO DE MUJERES COMPARTIÓ PENSAMIENTOS Y SENTIMIENTOS CON ELLAS, COMO LA ATRACCIÓN HACIA LOS HOMBRES (TEMA TABÚ DE LA ÉPOCA Y CAUSA DE SU MUERTE), LA ILUSIÓN DE PODER SER MADRE (LO QUE SE REFLEJA EN UNA DE SUS OBRAS TEATRALES MÁS IMPORTANTES, YERMA) O EL APOYO AL FEMINISMO (LO CUAL LE OTORGA UNA PERSONALIDAD MUY AVANZADA PARA LA ÉPOCA EN LA QUE NACIÓ). UNA DE LAS MUJERES QUE MÁS LE MARCÓ FUE SU MADRE, QUIEN LE ENSEÑÓ TODO LO QUE SABÍA ACERCA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA Y LLEVÁNDOLO A ENAMORARSE DE ELLA. A TRAVÉS DE SU EDUCACIÓN Y LAS LECTURAS QUE LE PROPUSO, LE INFUNDIÓ A SU HIJO SU PREOCUPACIÓN POR LAS MUJERES OPRIMIDAS, QUE ERAN LAS MÁS DÉBILES Y VULNERABLES EN AQUELLA ÉPOCA. LORCA FUE SIEMPRE MUY RESERVADO A LA HORA DE HABLAR DE SU ORIENTACIÓN SEXUAL. LA PRIMERA RAZÓN DE SU SILENCIO ERA EL RECHAZO QUE RECIBÍAN LOS HOMOSEXUALES (INSULTOS, APEDREOS, MALAS MIRADAS...) Y LA SEGUNDA PORQUE NO LE GUSTABAN LAS ETIQUETAS, ES DECIR, ÉL NO SE SENTÍA UNA PERSONA HOMOSEXUAL, SINO UNA PERSONA LIBRE DE HACER LO QUE QUISIERA.

CON TODO ESTO LLEGAMOS A QUE LAS MUJERES TUVIERON UNA GRAN INFLUENCIA EN EL AUTOR Y LO PODEMOS VER REFLEJADO EN SUS PRINCIPALES TRAGEDIAS: LA CASA DE BERNARDA ALBA, YERMA, BODAS DE SANGRE, LA ZAPATERA PRODIGIOSA Y DOÑA ROSITA LA SOLTERA. UNA VEZ RECOGIDOS TODOS ESTOS DATOS SOBRE CÓMO INFLUYERON LAS MUJERES EN LA VIDA DEL AUTOR Y SOBRE SU ROL EN LA ÉPOCA, PODEMOS OBSERVAR CÓMO LA IGUALDAD DE GÉNERO Y LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN HAN AVANZADO CON EXCELENCIA TANTO EN ESPAÑA COMO EN GRAN PARTE DEL MUNDO. AUNQUE TODAVÍA QUEDA MUCHO POR HACER, AUTORES COMO ESTE MAGNÍFICO DRAMATURGO FAVORECEN ESTA LUCHA PONIÉNDOLE VALENTÍA Y HACIENDO OBRAS MAGNÍFICAS Y REVOLUCIONARIAS COMO LAS MENCIONADAS EN NUESTRO TRABAJO.