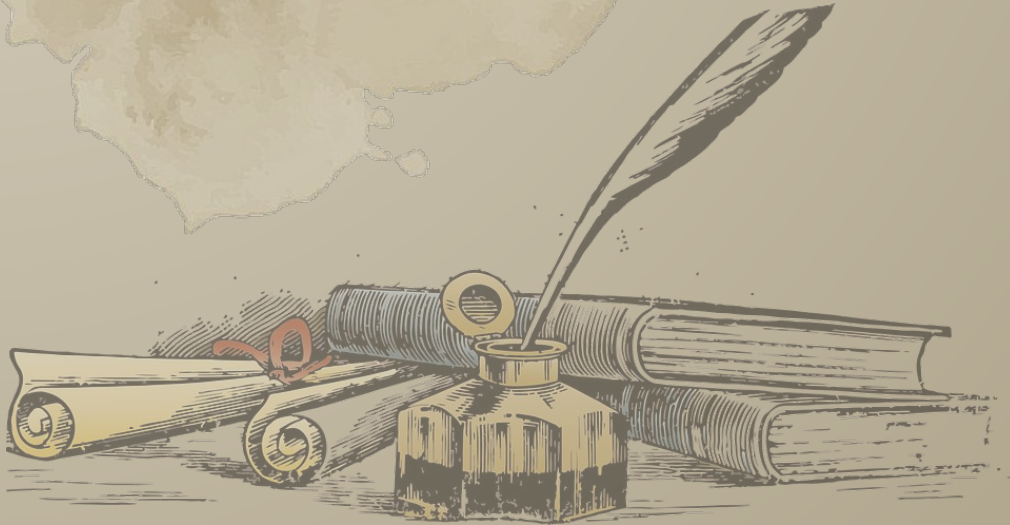



**“EL UNIVERSO FEMENINO EN LA OBRA DE GARCÍA LORCA.  
EL PAPEL DE LA MUJER EN LA SOCIEDAD DEL MOMENTO.  
LA HOMOSEXUALIDAD COMO TRASFONDO EN LA OBRA DEL  
AUTOR GRANADINO”.**




**Botella Marín, Aldara; Conesa García, Alicia; Conesa Ruiz, Andrea; Urrea Cervantes, Andrea.**


# Tabla de contenidos

## 01. Objetivos


 Investigar el **ROL** social de la **MUJER** en el primer tercio del siglo XX.


 Indagar sobre la biografía del autor y su relación con mujeres u hombres que afectarían a su vida:

En su **INFANCIA** (familiar), en la **RESIDENCIA DE ESTUDIANTES** (las “Sinsombrero”, sus compañeros de generación literaria) y en su **VIDA AMOROSA** (su homosexualidad).

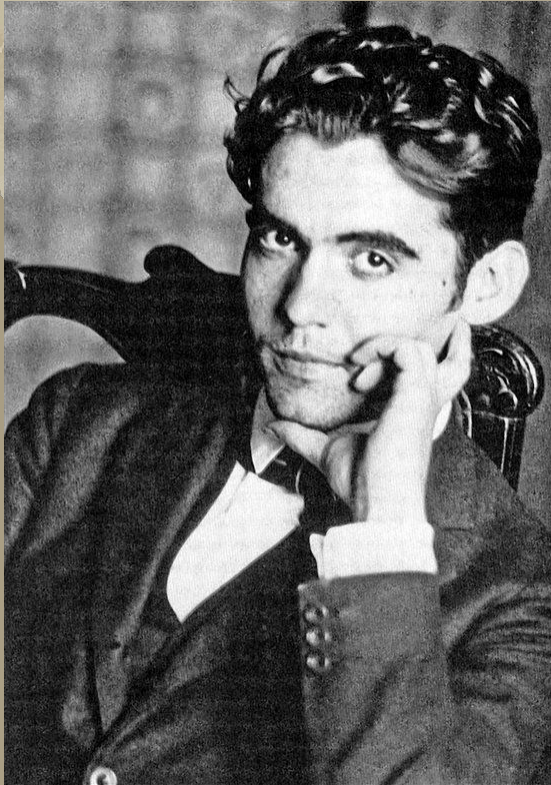
 Conocer a las mujeres de las principales **OBRAS DRAMÁTICAS** del autor.

## 02. Metodología

 Lectura de la obra escrita del poeta y visionado de **ADAPTACIONES CINEMATOGRÁFICAS**.

 Tareas de documentación y búsqueda de **INFORMACIÓN** utilizando distintas bases de datos y recursos online.

# Federico García Lorca



📌 1898-1936

📌 Gran **POETA DRAMATURGO.**

📌 Su padre falleció poco antes de su nacimiento y se crió rodeado de **MUJERES.**

📌 Perteneció a la conocida **GENERACIÓN DEL 27.**



# 01. Residencia de estudiantes de Madrid

Una de las  
experiencias  
más vivas

Fundada en 1910

PRIMER  
CENTRO  
CULTURAL

En España  
durante el  
periodo de  
entreguerras

Creativo

Artístico





# *Generación del 27*



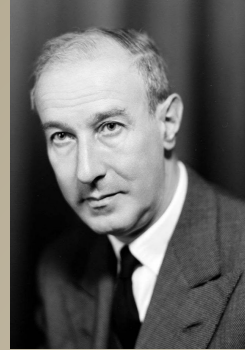
Federico  
García Lorca



Pedro Salinas



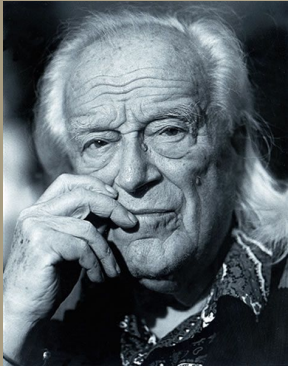
Jorge Guillen



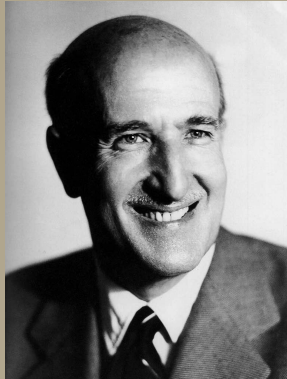
Gerardo Diego



Emilio Prados



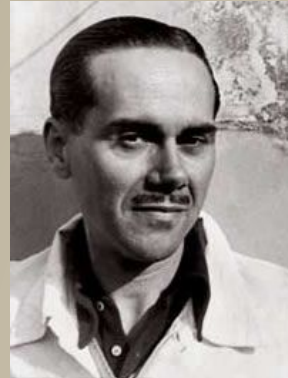
Rafael Alberti



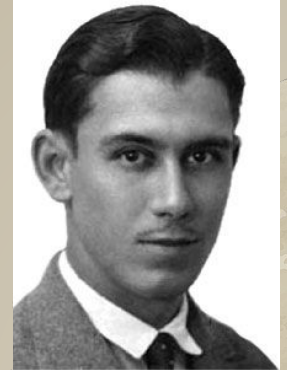
Vicente Aleixandre



Dámaso Alonso



Luis Cernuda



Manuel Altolaguirre

# *Generación del 27*



Salvador Dalí



Luis Buñuel



Manuel de Falla

# *Las SinSombrero*



Escuela de Bellas Artes  
de San Fernando



El monasterio de Silos



Puerta del Sol

***“Aceptaron nuestra entrada al recinto sagrado como promotores del travestí a la inversa”***



# *Club de cine*



Salvador Dalí

Juan Ramón Jiménez

Luis Buñuel



# 02. Vida amorosa y su relación con la obra lorquiana



Vida amorosa  $\longrightarrow$  Muy reservada

18 de agosto de 1936



Sociedad  
hómofoba

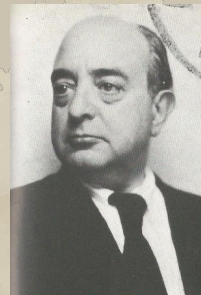
Desprecio

Brutalidad

*«Acabamos de matar a Federico García Lorca. Yo le metí dos tiros en el culo por maricón».*



Juan Luis Trescastro  
(Político radical de derechas)



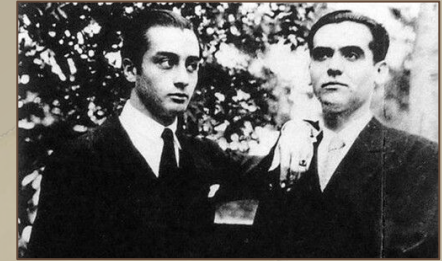
«Oda a Walt Whitman»



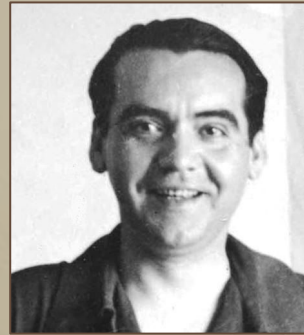
# Amores del autor



**SALVADOR DALÍ**  
“El AMOR que NO pudo SER”



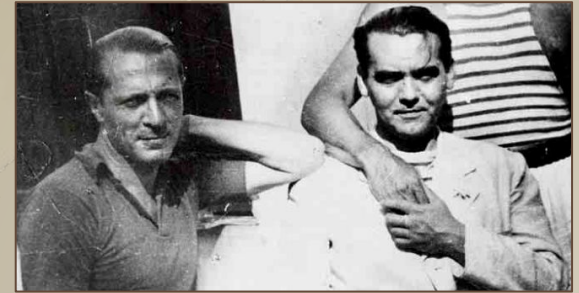
**EMILIO ALADRÉN**  
“La gran PASIÓN”



**ROMANCERO OSCURO**



**RAFAEL RODRÍGUEZ RAPÚN**  
“LA GRAN ATRACCIÓN”



**EDUARDO RODRÍGUEZ VALDIVIESO**  
“El “AMIGO” de Granada”

# 03. Mujeres en su entorno

*Sus HERMANAS*

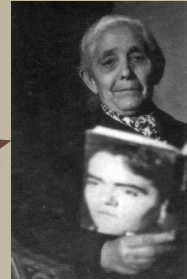
*Vicenta Lorca Romero*



*Isabel García  
Lorca*



*Sus PRIMAS*





# ·Vicenta Lorca



13 años

Fue **MAESTRA** de lengua

Dió a luz a **FEDERICO**

**JUVENTUD**

32 años

COLEGIO DE CALDERÓN

Le inculcó **AFECTO** por los jornaleros y las madres

**DUROS MÉTODOS** de enseñanza



*“Mi madre, a quien adoro, es también maestra. Dejó la escuela por las galas de labradora andaluza pero siempre ha sido un ejemplo de vocación pedagógica, pues ha enseñado a leer a cientos de campesinos [...]. Ella me ha formado a mí poéticamente y yo le debo todo lo que soy y lo que seré”.*

*F.G.L*

# 04. Papel de la mujer en el primer tercio del siglo XX

**PRINCIPIOS  
SIGLO XX**

Situación mujer  
**NEFASTA**

**NO** poseedora de  
derechos políticos

**NO** era considerada  
**CIUDADANA**

Cuidado de sus **HIJOS**,  
actividades **DOMÉSTICAS** y  
complacer a su **MARIDO**.



# La mujer en España

La EDAD DE PLATA de las mujeres

1ª guerra mundial

Fin 1ª guerra mundial

Conquista del SUFRAGIO FEMENINO

1914

1918

1933

1901

1910

Incorporación de MANO de obra FEMENINA

1931

1939

1950

1ª manifestación (Barcelona)

1er gobierno republicano. Constitución (igualdad de sexos).

Fin guerra civil.

2ª república (remodelación de la enseñanza)

1ª mitad del S.XX



# *Mujeres que destacaron en España durante todo el siglo XX*



Dolores Ibárruri  
(1895-1989)



Clara Campoamor  
(1888-1972)



Carmen de Burgos  
(1867-1932)



Emilia Pardo Bazán  
(1851 - 1921)



# 05. Grandes personajes femeninos en los obras del autor

·La Casa de Bernarda  
Alba

·Yerma

·Bodas de Sangre

·La zapatera  
prodigiosa

·Doña Rosita La  
Soltera



# La Casa de Bernarda Alba



Maria Josefa

Bernarda

Antonio María Benavides

Angustias

39 años

Pepe el romano

Magdalena

30 años

Martirio

24 años

Amelia

27 años

Adela

20 años

## ACTO SEGUNDO

BERNARDA. ¿Por qué has cogido el retrato?

MARTIRIO. ¿Es que yo no puedo gastar una broma a mi hermana? ¿Para qué otra cosa lo iba a querer?

ADELA.(Saltando llena de celos.)No ha sido broma, que tú no has gustado nunca de juegos. Ha sido otra cosa que te reventaba el pecho por querer salir. Dilo ya claramente. Martirio: ¡Calla y no me hagas hablar, que si hablo se van a juntar las paredes unas con otras de vergüenza! Adela.– ¡La mala lengua no tiene fin para inventar!

BERNARDA. ¡Adela!

MAGDALENA. Estáis locas.

AMELIA. Y nos apedreáis con malos pensamientos.

MARTIRIO. Otras hacen cosas más malas.

ADELA. Hasta que se pongan en cueros de una vez y se las lleve el río.

BERNARDA. ¡Perversa!

ANGUSTIAS. Yo no tengo la culpa de que Pepe el Romano se haya fijado en mí.

DELA. ¡Por tus dineros!

ANGUSTIAS. ¡Madre!

BERNARDA. ¡Silencio!

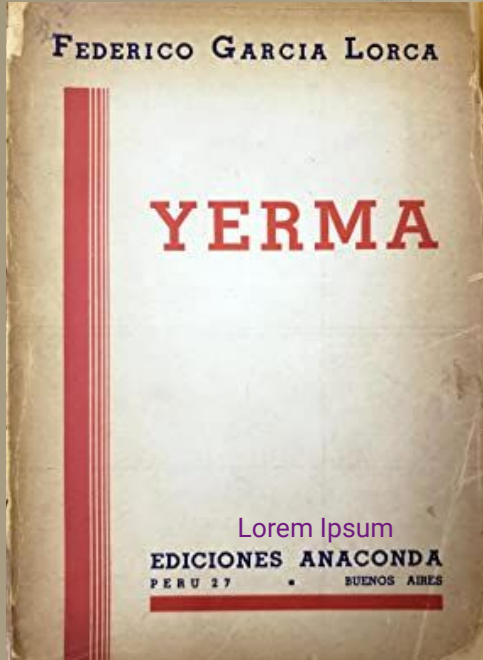
MARTIRIO. Por tus marjales y tus arboledas.

MAGDALENA. ¡Eso es lo justo!

BERNARDA. ¡Silencio digo! Yo veía la tormenta venir, pero no creía que estallara tan pronto. ¡Ay, qué pedrisco de odio habéis echado sobre mi corazón! Pero todavía no soy anciana y tengo cinco cadenas para vosotras y esta casa levantada por mi padre para que ni las hierbas se enteren de mi desolación. ¡Fuera de aquí!(Salen. Bernarda se sienta desolada. La Poncia está de pie arrimada a los muros. Bernarda reacciona, da un golpe en el suelo y dice:;)Tendré que sentarles la mano! Bernarda, ¡acuérdate que ésta es tu obligación!



# Yerma



Yerma



Juan

Hermanas de  
Juan

¿?

Víctor

*Amistades*

Yerma



-Dolores  
-María.

Lavanderas

## ACTO SEGUNDO (CUADRO II)

YERMA. (Como soñando.)

¡Ay qué prado de pena!

¡Ay qué puerta cerrada a la hermosura,

que pido un hijo que sufrir y el aire

me ofrece dalias de dormida luna!

Estos dos manantiales que yo tengo

de leche tibia, son en la espesura

de mi carne, dos pulsos de caballo,

que hacen latir la rama de mi angustia.

¡Ay pechos ciegos bajo mi vestido!

¡Ay palomas sin ojos ni blancura!

¡Ay qué dolor de sangre prisionera

me está clavando avispas en la nuca!

Pero tú has de venir, ¡amor!, mi niño,

porque el agua da sal, la tierra fruta,

y nuestro vientre guarda tiernos hijos

como la nube lleva dulce lluvia.

(Mira hacia la puerta)

YERMA. ¡María! ¿Por qué pasas tan de prisa por mi puerta?

MARÍA. (Entra con un niño en brazos.) Cuando voy con el niño, lo hago...  
¡Como siempre lloras!...

YERMA. Tienes razón. (Coge al niño y se sienta.)

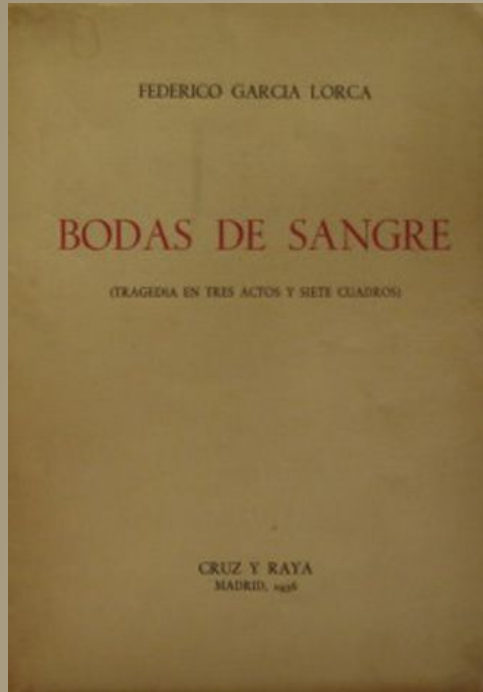
MARÍA. Me da tristeza que tengas envidia. (Se sienta.)

YERMA. No es envidia lo que tengo; es pobreza.

MARÍA. No te quejes.

YERMA. ¡Cómo no me voy a quejar cuando te veo a ti y a las otras mujeres llenas por dentro de flores, y viéndome yo inútil en medio de tanta hermosura!

# *Bodas de sangre*



La Madre

El Padre

Prima de la  
novia

El Novio

La Novia



Leonardo



## ACTO PRIMERO (CUADRO III)

MADRE. (Al hijo) ¿Cuándo queréis la boda?

NOVIO. El jueves próximo.

PADRE. Día en que ella cumple veintidós años justos.

MADRE. ¡Veintidós años! Esa edad tendría mi hijo mayor si viviera. Que viviría caliente y macho como era, si los hombres no hubieran inventado las navajas.

PADRE. En eso no hay que pensar.

MADRE. Cada minuto. Métete la mano en el pecho. (...)

MADRE. Conformes. (...)

PADRE. Dile que ya puede entrar. (A la madre.) Celebraré mucho que te guste.

(Aparece la novia. Trae las manos caídas en actitud modesta y la cabeza baja.)

MADRE. Acércate. ¿Estás contenta?

NOVIA. Sí, señora.

PADRE. No debes estar seria. Al fin y al cabo, ella va a ser tu madre.

NOVIA. Estoy contenta. Cuando he dado el sí es porque quiero darlo.

MADRE. Naturalmente. (Le coge la barbilla.) Mírame.

PADRE. Se parece en todo a mi mujer.

MADRE. ¿Sí? ¡Qué hermoso mirar! ¿Tú sabes lo que es casarse, criatura?

NOVIA. (Seria) Lo sé.

MADRE. Un hombre, unos hijos y una pared de dos varas de ancho para todo lo demás.

NOVIO. ¿Es que hace falta otra cosa?

MADRE. No. Que vivan todos, ¡eso! ¡Que vivan!

NOVIA. Yo sabré cumplir.





# Conclusiones

Influencia de las  
mujeres de su  
entorno

· **CARÁCTER FEMENINO**

· La **ILUSIÓN** de poder ser **MADRE** → *Yerma*

· Apoyo al **FEMINISMO** → *Zapatera prodigiosa*  
→ *La Casa de Bernarda Alba*

· **VICENTA** (Su madre) → **EDUCACIÓN**  
(Mujeres oprimidas)

· **RESERVADO** → Rechazo  
→ Etiquetas

· **IGUALDAD** de género

· **LIBERTAD** de expresión

→ **Avanzado** con excelencia



# Bibliografía



ESCANÉAME

QUEREMOS AGRADECER LA AYUDA DE NUESTRA  
PROFESORA GRACIA MARÍA MARTÍNEZ RIVERO  
PARA LA REALIZACIÓN DE ESTE TRABAJO

ESPERAMOS QUE LES HAYA GUSTADO

MUCHAS GRACIAS