



Universidad
Politécnica
de Cartagena

Campus
de Excelencia
Internacional

Autores:

Antonio Manuel Belchí Pérez
Iván Grau Pérez
Daniel Fernández García.

Tutora:

María Pilar López Salas



El reciclaje en el arte

Índice

- [Hipótesis y objetivos](#)
- [Artistas y movimientos artísticos](#)
 - [Marcel Duchamp](#)
 - [Bernard Pras](#)
 - [Alejandro Durán](#)
 - [Artur Bordalo](#)
 - [Pop art](#)
 - [Junk art](#)
 - [Arte povera](#)
- [Un sistema que incita al reciclaje](#)
- [Recycling Art](#)
 - [Infrareciclaje](#)
 - [Suprareciclaje](#)
- [Dave Hakkens](#)
- [Metodología](#)
- [Resultados](#)
- [Conclusiones](#)
- [Agradecimientos](#)
- [Bibliografía](#)



Hipótesis y Objetivos

“El impacto del reciclaje en el arte cada vez es mayor”, para ello hemos establecido una serie de objetivos:

- **Demostrar el avance del reciclaje en el arte a lo largo del tiempo.**
- **Concienciar de la importancia del reciclaje.**
- **Diferentes maneras de reciclar.**
- **Demostrar que de verdad es posible hacer una escultura con materiales de desecho con un ejemplo propio.**



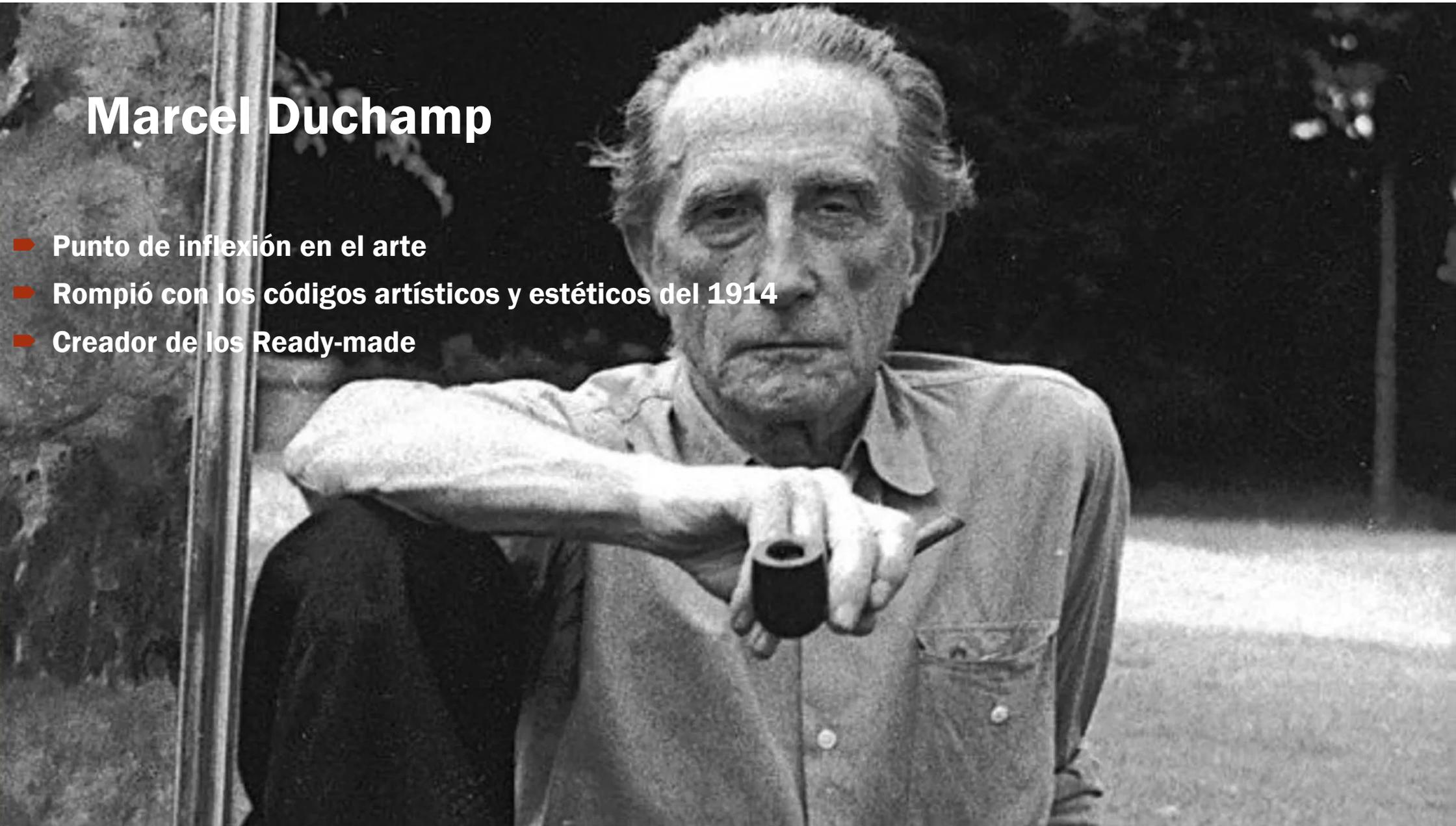
Artistas y movimientos artísticos

- **Marcel Duchamp**
- **Bernard Pras**
- **Alejandro Durán**
- **Artur Bordalo**

- **Pop art**
- **Junk art**
- **Arte povera**

Marcel Duchamp

- Punto de inflexión en el arte
- Rompió con los códigos artísticos y estéticos del 1914
- Creador de los Ready-made





Bernard Pras

- En los cincuenta utilizaba una técnica para conseguir la sensación de estar viendo una imagen

Alejandro Durán

➤ Su objetivo es crear conciencia sobre los efectos de la basura sobre el medio ambiente creando:

- Esculturas e intervenciones con basura



Artur Bordalo



- En 1987 usaba materiales que se encontraba para hacer collages en paredes.

Pop art

- En los 50 caracterizado por usar imágenes y objetos populares de los medios de comunicación.



Junk art

- L. Alloway usó este término para designar al movimiento artístico americano de los años 50.
- Usa materiales sin valor, desperdicios urbanos...



Arte povera

- Movimiento artístico surgido en Italia en 1965.
- Usa materiales humildes y pobres, de ahí su nombre.





Un sistema que incita al reciclaje

➤ **Consta de 3 fases:**

- **Depósito: Precio extra por envase**
- **Devolución: Devolución de ese precio extra**
- **Retorno: El envase se convierte en materia prima**



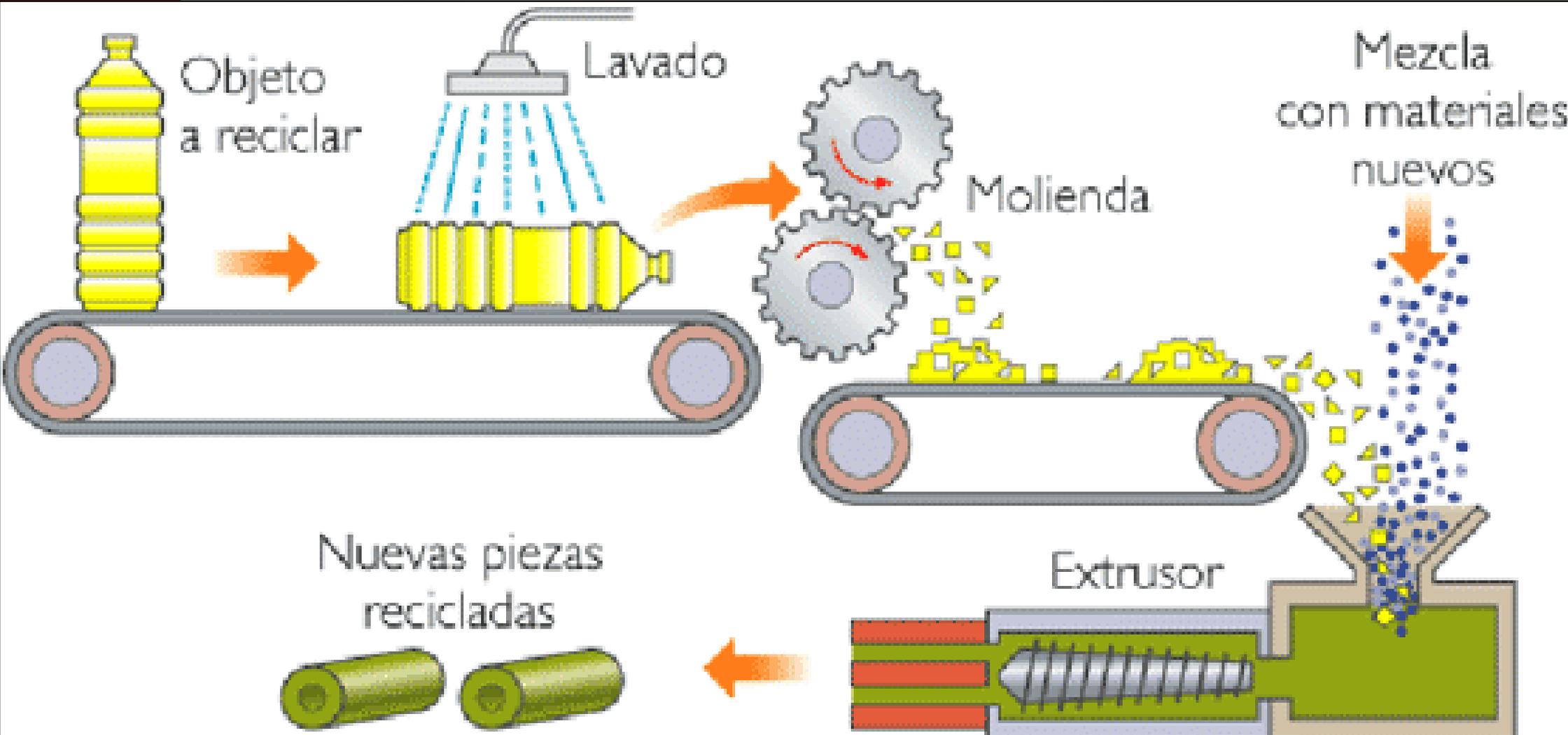
Recycling Art

➤ **Alternativa para producir arte**

➤ **Dos vertientes:**

- **Infrareciclaje**
- **Suprareciclaje**

Infrareciclaje



Suprareciclaje



Dave Hakkens

- **Diseñador holandés**
- **En 2013 comenzó un proyecto llamado “Precious Plastic”**
 - **Objetivo: Promover el reciclaje proporcionando conocimiento y diseños:**



Trituradora



Extrusora



Inyectora



Compresora





Metodología

► 1º Trimestre

- Hemos visitado diversas páginas web para la búsqueda de información de arte y reciclaje.
- Basándonos en la información encontrada, hemos elaborado la base teórica.

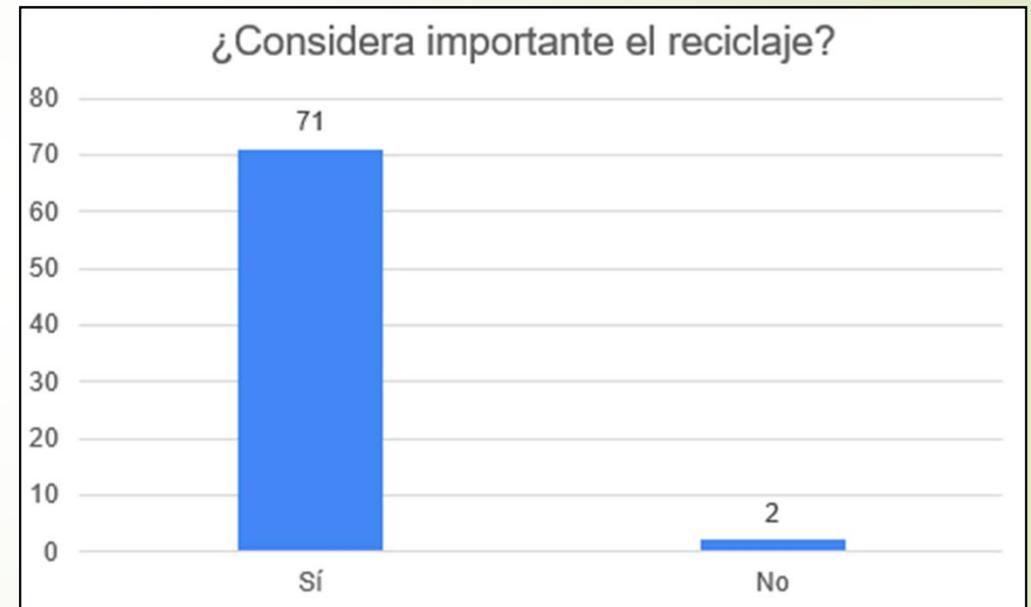
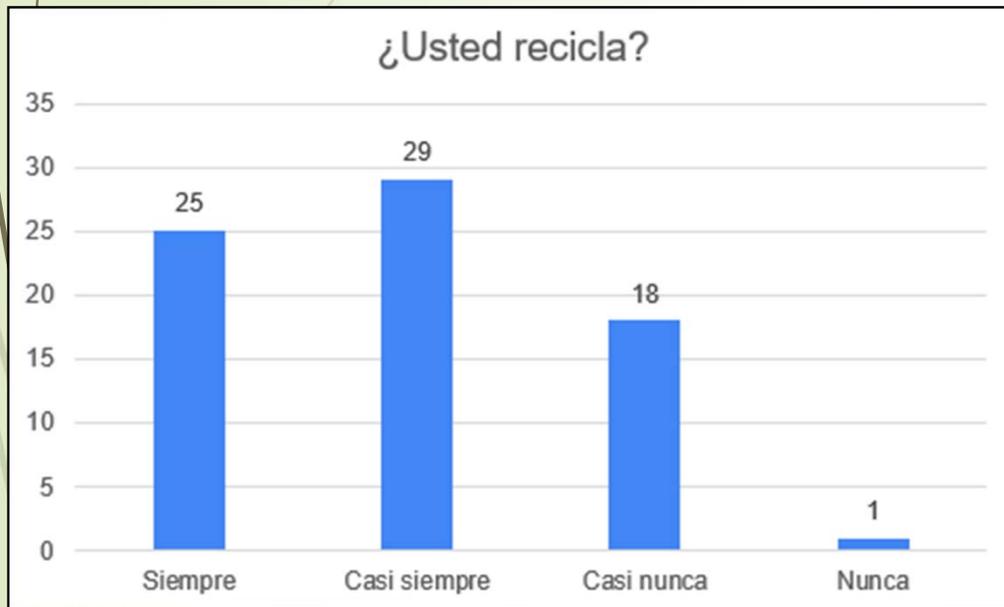
► 2º Trimestre

- Elaboración del PowerPoint con la información recogida en el primer trimestre.
- Encuesta para obtener datos de la población.

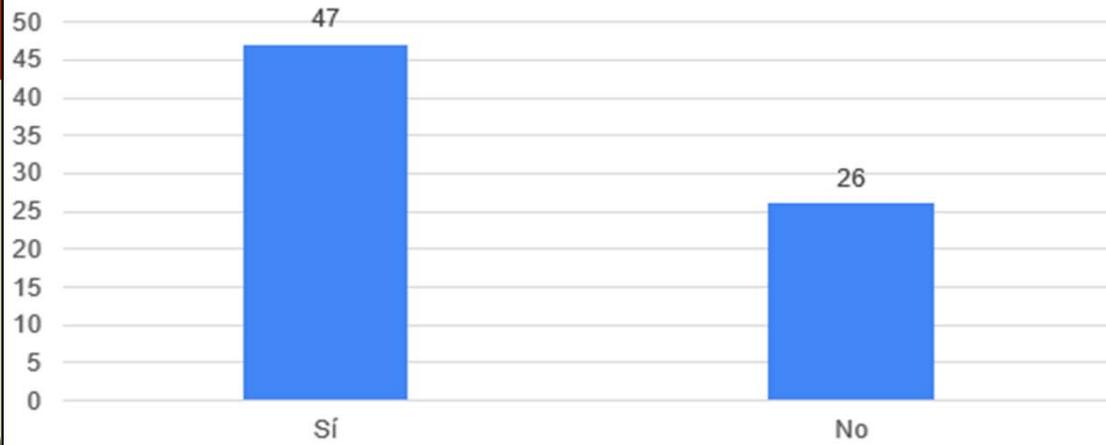
► 3º Trimestre

- Presentar nuestro PowerPoint ya acabado con la información encontrada y los resultados de nuestra encuesta.

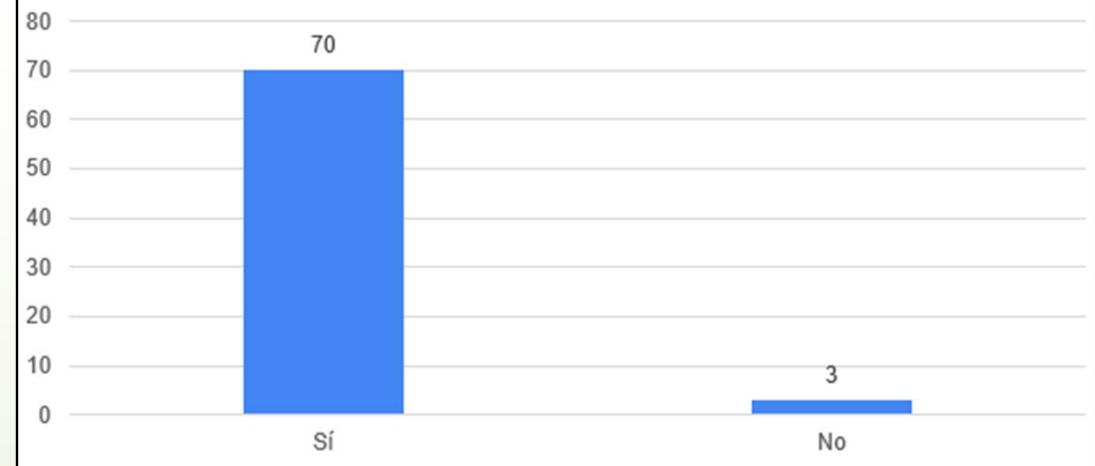
Resultados de nuestra encuesta



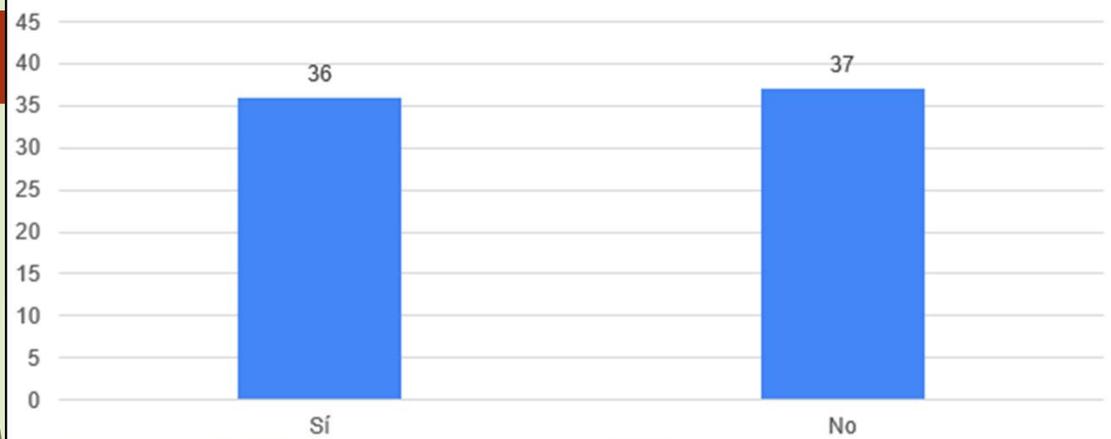
¿Realizaría una obra de arte con este tipo de materiales?



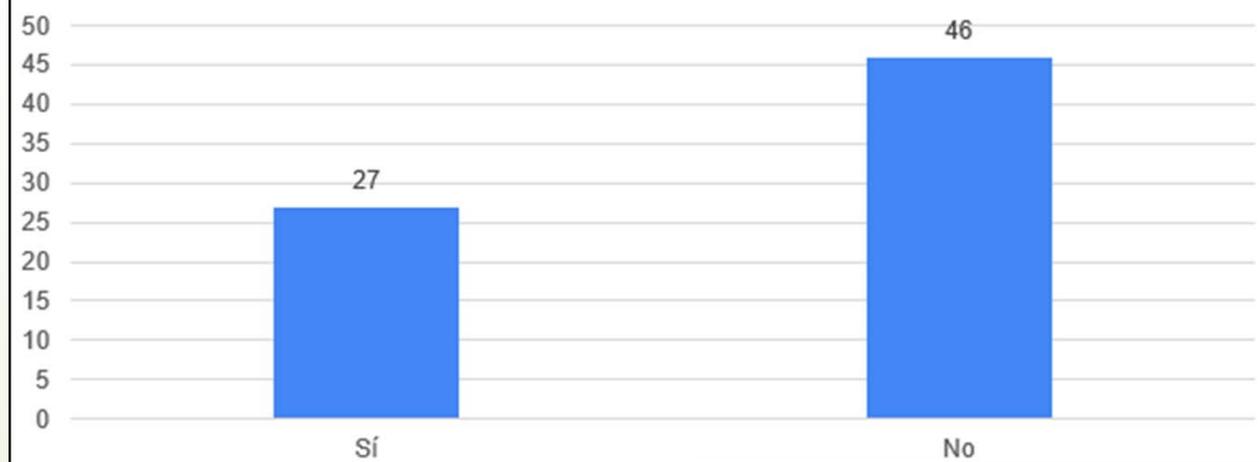
¿Cree que se puede utilizar el material reciclado (plástico, papel, latas...) de una manera creativa?



¿Crees que esta nueva manera de reciclar (hacer arte con material reciclado) lleva practicándose mucho tiempo?



¿Conoces algún artista que use los materiales ya mencionados?





Conclusiones

- ▶ **La necesidad de reciclar materiales es vital**
- ▶ **Pueden hacerse cosas realmente bellas con materiales inusuales**
- ▶ **El mundo esta cambiando y tenemos que cambiar con él**
- ▶ **La gente no está muy integrada en el tema del reciclaje y el arte como unidad**
- ▶ **Es necesario visibilizar la creación tecnológica, artística y social**



Agradecimientos

➤ **Nos gustaría dar las gracias a:**

- **Nuestra tutora Pilar ya que nos ha sido de una gran ayuda y apoyo a lo largo de toda la investigación.**
- **Isabel, nuestra profesora de investigación, que nos ha ido indicando como debíamos hacer el trabajo.**
- **Y, por último, a nuestros familiares por el apoyo y la ayuda que nos han dado en el transcurso de este proyecto.**

Bibliografía

- **Ecovidrio (2020): Hablando en vidrio.** Disponible en: <https://hablandoenvidrio.com/datos-de-reciclaje-espana-2018/> [Consulta: 5 de noviembre de 2019]
- **Julio (2015): Concienciaeco.** Disponible en: <https://www.concienciaeco.com/2015/05/16/la-historia-del-reciclaje/> [Consulta: 24 de octubre de 2019]
- **Redacción, Barcelona (2017): La Vanguardia.** Disponible en: <https://www.lavanguardia.com/natural/20170804/43327065801/sddr-sistema-envases-reciclado-implantacion-catalunya-tomra.html> [Consulta: 5 de noviembre de 2019]
- **n.d: Precious Plastic.** Disponible en: <https://preciousplastic.com/about/mission.html> [Consulta: 11 de noviembre de 2019]
- **n.d: Precious Plastic.** Disponible en: <https://preciousplastic.com/about/history.html> [Consulta: 11 de noviembre de 2019]
- **n.d: Historia-arte.** Disponible en: <https://historia-arte.com/artistas/marcel-duchamp> [Consulta: 24 de octubre de 2019]
- **n.d: Ecured.** Disponible en: https://www.ecured.cu/Marcel_Duchamp
- [Consulta: 23 de enero de 2020]
- **n.d: Proa.** Disponible en: <http://proa.org/esp/exhibition-joseph-beuys-vida-y-obra.php>
- [Consulta: 3 de diciembre de 2019]