

Estrategias alternativas de pensamiento y representación en arquitectura

(Código 52998)

Lugar: Escuela Técnica Superior en Arquitectura y Edificación

Duración: 25 horas

Fecha: Del 8 al 12 de Julio de 2019

Horario: 09:00-14:00 horas

Plazas: 50

Matrícula: 60 €

Directores: Joaquín Perailes Santiago y Aitor Frías Sánchez

Reconocimiento de créditos:

Estas actividades podrán tener reconocimiento de créditos según la normativa de la Universidad Politécnica de Cartagena y la Universidad de Murcia (Créditos ECTS-CRAU)

Los alumnos procedentes de otras Universidades que soliciten créditos, deberán indicar los requisitos requeridos por su Universidad de origen para el reconocimiento de dichos créditos (certificado, diploma, programa, sellado, etc)

Normas de matriculación:

Para realizar la matrícula es necesario inscribirse a través de la web. El pago se realizará con tarjeta virtual en el momento de la inscripción.

La matrícula y asistencia (obligatorio 80%) a cada curso da derecho a la obtención del diploma acreditativo correspondiente.

NOTA: La actividad podrá suspenderse en el caso de no alcanzar el número mínimo de alumnos matriculados requerido para su realización.



Universidad
Politécnica
de Cartagena



Región de Murcia

Consejería de Empleo, Universidades, Empresa y Medio Ambiente
Dirección General de Universidades e Investigación



UNIVERSIDAD
INTERNACIONAL
DEL MAR



Universidad
Politécnica
de Cartagena



CAMPUS MARE NOSTRUM
de Excelencia Internacional

UniMar 2019 *Cursos de Verano*

(Código 52998)



Vicerrectorado de Estudiantes, Extensión Universitaria y Deportes

Tel.: 968 33 88 18 - [cursos.verano@upct.es](mailto: cursos.verano@upct.es)

www.upct.es/unimar

OBJETIVOS

Dotar al alumnado de instrumentos teóricos y prácticos que revolucionen su experiencia de la creación arquitectónica, siempre desde un punto de vista contemporáneo y transgresor.

Ayudarle a identificar ideas originadoras de proyectos. Apoyar al alumnado con una serie de ejemplos y casos aplicados, orientándoles en la búsqueda de una visión creativa singular, de una voz propia.

Aprender a contar un proyecto a través del concepto que lo sustenta en la base.

Día 1_PENSAMIENTO.

9.00 / 11.30. La mirada Torcida.

Esta sesión explorará la capacidad de ver más allá de lo ordinario, de abarcar miradas transversales o incluyo miradas que escapan de la propia realidad. Para ello, se analizarán una serie de proyectos e intervenciones arquitectónicas de artistas y arquitectos tan transgresores y consagrados como Gordon Matta Clark, Joseph Beuys, Juan Domingo Santos, Peter and Alison Smithson, Rem Koolhaas o Peter Cock.

11.30 / 12.00. Pausa.

12.00 / 14.00. Lo ajeno. Buscando inspiración en otras disciplinas

Analizaremos una serie de referencias ajenas al mundo de la arquitectura para buscar inspiración en ellas y diversos proyectos arquitectónicos que las han aplicado. Referencias del mundo de la literatura (Alicia en el país de las maravillas, El Lobo Estepario, Harry Potter o Las Crónicas de Narnia), del mundo del cine (Nostalgia, Enter the Void, La historia Interminable) y del mundo del arte, entre otros.

Día 2_PENSAMIENTO. PASADO

9.00 / 11.00. Historia de la Arquitectura a través de los Arquitectos I.

Breve repaso histórico de la evolución de la arquitectura a lo largo de los últimos tres milenios, estudiado desde el punto de vista de los arquitectos encargados de materializarlos, haciendo hincapié en sus inquietudes, su formación, su contexto histórico, sus recursos y pensamiento. Para ello, recurriremos al contenido de libros tan clásicos e imprescindibles para los arquitectos modernos como "Architecture without Architects" o "Are clothes modern?" de Bernard Rudofsky o "Vers une Architecture" de Le Corbusier, entre otros.

11.00 / 11.30. Pausa.

11.30 / 14.00. Historia de la Arquitectura a través de los Arquitectos II.

Breve repaso histórico de la evolución de la arquitectura a lo largo de los últimos tres milenios, estudiado desde el punto de vista de los arquitectos encargados de materializarlos, haciendo hincapié en sus inquietudes, su formación, su contexto histórico, sus recursos y pensamiento. Para ello, recurriremos al contenido de libros tan clásicos e imprescindibles para los arquitectos modernos como "Architecture without Architects" o "Are clothes modern?" de Bernard Rudofsky o "Vers une Architecture" de Le Corbusier, entre otros.

PROGRAMA

Día 3_PENSAMIENTO. PRESENTE.

09.00 / 11.00. Nociones de contemporaneidad.

Análisis de algunas de las propuestas arquitectónicas más radicales imaginadas por estudios absolutamente contemporáneos como (AB) Normal, Corpo Atelier, Chris Campbell, Oliver Popadich, Fala Atelier, AFAB, etc. Nos centraremos en desentrañar las ideas y conceptos que proponen y en cómo estos jóvenes arquitectos imaginan nuestra sociedad en un futuro inmediato.

11.00 / 11.30. Pausa.

11.30 / 13.00. Arquitecto especialista invitado: Alejandra Sánchez Vázquez.

La última sesión del primer bloque, "Pensamiento", será una ponencia a cargo de la brillante arquitecta Alejandra Sánchez Vázquez, una de las figuras emergentes del panorama arquitectónico contemporáneo español con una mayor capacidad de generar procesos creativos alternativos.

13.00 / 14.00. Mesa Redonda con Alejandra Sánchez Vázquez, en la que se tocarán temas relacionados con la arquitectura y la contemporaneidad.

Día 4_REPRESENTACIÓN.

9.00 / 11.00. Historia reciente de la representación arquitectónica en la era post-digital.

Repasaremos la evolución de las tendencias de representación arquitectónica desde la aparición y consolidación de medios digitales en los últimos veinte años, haciendo especial énfasis en creadores contemporáneos cuyas radicales propuestas visuales han destacado especialmente, como Fala Atelier, Irina Kirchuk, Big, Lemonot, Corpo Atelier, Irina Kirchuk, Oliver Popadich, etc.

11.00 / 11.30. Pausa.

11.30 / 14.00. Narrativas.

Organizando el argumento. El tiempo y el espacio. Composición y ritmo narrativos. Para la correcta comunicación de un proyecto arquitectónico es necesaria la elaboración de un proyecto paralelo: el proyecto de cómo contar esa idea arquitectónica original. En esta clase se mostrarán el proceso de diseño de este hilo narrativo de varios proyectos de AFAB, mostrando para ello todos los croquis, maquetas y dibujos originales.

Día 5_REPRESENTACIÓN.

09.00 / 11.00. El grafismo al servicio de la idea.

Analizaremos una serie de herramientas gráficas alternativas cuya finalidad es la de conseguir transmitir en su estado más puro el concepto o idea que sustenta un proyecto de arquitectura. En esta sesión se analizarán una serie de proyectos arquitectónicos, propios y ajenos, en los que se han explorado soluciones alternativas en cuando a representación arquitectónica. Proyectos cosidos en tela, collages y otras técnicas experimentales serán fruto de nuestro estudio.

11.00 / 11.30. Pausa.

11.30 / 13.00. Ponencia arquitecto especialista invitado: Gonzalo del Val

Finalmente dejaremos paso al destacado arquitecto Gonzalo del Val, uno de los arquitectos más premiados y de mayor proyección del panorama contemporáneo de la arquitectura española, que nos honrará con una ponencia sobre representación arquitectónica y concepto.

13.00 / 14.00. Mesa Redonda con Gonzalo del Val en la que se tocarán temas relacionados con la arquitectura y la contemporaneidad.