
Jornadas Fotográficas: La Fotografía Documental en Cartagena

Un proyecto de Cienojos para el Museo Regional de Arte Moderno de Cartagena
(Febrero - marzo de 2012)



Fotografía de Juan Manuel Díaz Burgos



Presentación

La fotografía es un medio privilegiado para investigar lo real. Vinculada desde sus orígenes a la noción de documento, el registro directo e instantáneo de la realidad mediante múltiples y variados dispositivos “atrapadores de luz” ha constituido su esencia, su aliento y su principal definición frente a otras disciplinas artísticas. Cuando contemplamos una fotografía documental el impacto es inmediato, el medio se vuelve invisible y la experiencia contenida en la imagen se hace nuestra. Ahí radica la magia de este género que ha conseguido sobrevivir a pesar del auge de otros más elaborados, que se alejan del vértigo del directo, y reinventarse sin complejos, ganándose un merecido reconocimiento en los circuitos del arte.

Por eso, desde Cienojos hemos creado estas jornadas en el mejor contexto posible, el Museo Regional de Arte Moderno, para rendir un homenaje a la fotografía documental en Cartagena y a los autores que día a día la mantienen viva, siempre cargados con sus cámaras, siempre alertas, explorando con intensidad todo lo que les rodea y desarrollando un ejercicio creativo agotador en el que nunca se descansa. Porque como decía Cartier-Bresson, la fotografía es una forma de vida.

Cienojos es una asociación sin ánimo de lucro que nació en Murcia en 2011 con el objetivo de crear e impulsar proyectos relacionados con la fotografía y la imagen. Su germen fue un blog de actualidad fotográfica, creado en 2007 con el mismo nombre, que recibe más de 20.000 visitas al mes y se ha convertido en un referente nacional.

Programación Febrero - Marzo de 2012

CICLO DE PROYECCIONES FOTOGRÁFICAS

- **Primera sesión (jueves 9 febrero 2012)**

- **Juan Manuel Díaz Burgos.** (Cartagena, 1951). Es sin duda el fotógrafo cartagenero de mayor proyección nacional e internacional. Ha desarrollado numerosos proyectos personales, principalmente en Latinoamérica, ha participado en más de un centenar de exposiciones y ha publicado una quincena de libros. Sus fotografías se han podido ver en museos, colecciones y publicaciones de todo el mundo. Su labor de recuperación de archivos fotográficos le llevó a fundar y dirigir el Centro Histórico Fotográfico de la Región de Murcia de 2001 a 2007.
- **José María Rodríguez Valero.** (Cartagena, 1962). Lleva más de 20 años desarrollado su actividad profesional como fotógrafo de prensa, inicialmente en el diario La Opinión y después en el periódico La Verdad, para el que trabaja desde 1990. Ha impartido clases de fotografía en la Universidad Popular de Cartagena y participado en numerosas exposiciones, entre las que podemos destacar su presencia en “Arco 85”, en el Círculo de Bellas Artes de Madrid (1986) o en el pabellón murciano de la “Expo 92”.

20:00 horas.

- **Segunda sesión (jueves 23 febrero 2012)**

- **Salvi Vivancos.** (Alicante, 1977). Este fotógrafo profesional, con estudio en Cartagena, ha obtenido numerosos reconocimientos entre los que podemos destacar haber sido uno de los ganadores de las Becas Fotopres'07 de la Fundación la Caixa, con su proyecto "Distrito" sobre la comunidad ecuatoriana. Ha participado en numerosas exposiciones colectivas y en 7 exposiciones individuales, la última de ellas "Al-

Buahayrat" se mostró en Manifesta 8. Desde 2007 dirige el Festival Imagina de San Javier.

- **Julián Contreras.** (Cartagena, 1965). Compagina su labor como fotógrafo con la impartición de talleres sobre fotografía. Ha participado en diversas exposiciones colectivas (Buenos Aires, Valladolid, Medina de Rioseco, Jerez, Barcelona, Santa Coloma de Gramanet, Orihuela, etc) e individuales, y ha ganado varios concursos fotográficos nacionales. Actualmente se encuentra inmerso en el proyecto "isoCTvistas", cuando el fotógrafo se enfrenta a su ciudad, cuya "primera estación" pudo verse recientemente en una exposición individual en su ciudad natal.
- **José Carlos Níguez.** (Cartagena, 1954). Doctor en Medicina, Especialista en Pediatría compagina su labor médica con la pasión por la fotografía. Ha participado en más de 30 exposiciones colectivas por diversas ciudades del territorio español y cuatro exposiciones individuales. Ha colaborado en numerosas publicaciones y editado con el Colectivo "As de Guía" el Fotopoemario Amarrados en Azul (2008) seleccionado por la CARM para ARCO 2009 y el Fotoepistolario Amor de puño y letra (2011). Su obra se encuentra en numerosas instituciones públicas y privadas de España.

20:00 horas.

TALLER: "DESARROLLO DE UN PROYECTO FOTOGRÁFICO DOCUMENTAL".

o **Profesores:**

- **Juan Manuel Díaz Burgos.** Fotógrafo cartagenero con más de setenta exposiciones individuales y más de noventa colectivas en su trayectoria. Su obra se ha expuesto en numerosos países y en salas como el Museo de Arte Contemporáneo de Chicago, The Meadows Museum de Dallas el IVAM, Casa de América en Madrid, o el Museo de Bellas Artes de la Habana, y sus imágenes se encuentran en diversas colecciones nacionales e internacionales como el Museum Marugame Irai en Japón, el Forum for Photographie en Colonia, o el Canal de Isabel II de

Madrid. Es autor de más de quince libros monográficos y de ensayo fotográfico, publicando, además, sus fotografías en revistas y volúmenes de España, EE UU, Europa y Latinoamérica. Ha colaborado en la recuperación y el positivado de la obra del fotógrafo peruano Martín Chambi, y de los fotógrafos cubanos del siglo XX en el proyecto “Cuba 100 años de fotografía”. Ha participado en proyectos para diversas instituciones: “El Nacimiento de un barco”, “La familia en España siglo XXI”, “Estrecho 35-14”, “Razón y Sed”, o “Cuenca en la Mirada”. Ha sido el director del Centro Histórico Fotográfico de la Región de Murcia (CEHIFORM) de 2001 a 2007.

- **Mónica Lozano.** Licenciada en Ciencias de la Imagen Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid, trabaja desde el año 1995 como Profesora de fotografía en la Escuela de Arte de Murcia y desde el 2003 en la Facultad de Comunicación de la Universidad de Murcia. Fue una de las fundadoras del Colectivo Aver, un colectivo de activismo fotográfico, para el que diseña varios proyectos entre los años 2005-2007. Ha colaborado con diferentes instituciones y festivales, como el Centro Párraga (2005-07), el Festival Fotoencuentros (2006-09) o el Centro Puertas de Castilla (2011), creando proyectos educativos y editoriales, coordinando el área de formación o creando las becas *El Invernadero* y las *Jornadas Photo 2.1*, respectivamente. También ha intervenido como jurado o visionadora de portfolios en numerosos certámenes fotográficos, como el Ojo de Pez Meeting Point 2010, o Emergent 2011, entre otros. Recientemente ha sido finalista en el Certamen de Comisariado de PhotoEspaña 2011.

- o **Contenidos:**

El taller tiene como objetivo fundamental facilitar el desarrollo de un proyecto personal de fotografía documental. A lo largo del proceso formativo se analizarán diferentes estilos de documentación fotográfica y se propondrán distintas formas de narración, exhibición y comunicación de las imágenes. Se dará especial importancia al proceso de edición, a la selección de las fotografías con un sentido narrativo, buscando la coherencia entre discurso e imagen.

○ **Duración:**

El taller tendrá una duración de 12 horas, desarrollándose en las siguientes fechas:

- Sábado 10 de marzo de 2012: de 10:00 a 14:00 horas y de 16:30 a 20:30 horas
- Domingo 11 de marzo de 2012: de 10:00 a 14:00 horas.

○ **Matrícula:**

El coste del taller es de 75 €

○ **Inscripciones:**

- El número de plazas es limitado, con un máximo de 25 participantes.

- Para realizar la inscripción:

1º. Hacer ingreso en cuenta **2085-8276-19-0330122440**, poniendo en el concepto el nombre y apellidos de la persona que va a realizar el taller.

2º. Enviar un email a la dirección **talleres@cienojos.org** adjuntando justificante de pago y los siguientes datos:

- Nombre
- Apellidos
- Teléfono de contacto
- E-mail de contacto
- N° DNI.

- La reserva de plazas se hará por riguroso orden de recepción de las inscripciones.