



Universidad
Politécnica
de Cartagena

CURSO FILMCAMP
OCTUBRE-NOVIEMBRE 2015

ÍNDICE

0. FICHA RESUMEN

1. DESCRIPCIÓN Y CARACTERÍSTICAS DEL CURSO

Descripción

Objetivos

Metodología

Duración y lugar de realización

2. PROGRAMA DOCENTE

3. PROFESORADO

4. REQUISITOS TÉCNICOS

O. RESUMEN

ORGANIZAN

- 1.- LA BASE. ESCUELA DE CINE DEL MEDITERRÁNEO
- 2.- VICERRECTORADO DE ESTUDIANTES Y EXTENSIÓN UNIVERSITARIA DE LA UPCT.

DIRECTORES

D. Pablo Berger. Director académico de La Base.

INFORMACIÓN:

La Base. Escuela de Cine del Mediterráneo.
info@labaseescueladecine.com

649734063

COORDINACIÓN

D. Juan José Piñar

Extensión Universitaria de la UPCT.

Rectorado. Pza. del Cronista Isidoro Valverde, CP. 30202 Cartagena

Tel.: 968325736 / 868071076. Actividades.culturales@upct.es

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Centro de Producción de Contenidos Digitales, edificio ELDI, calle del Angel, 30202. Campus Muralla del Mar, Universidad Politécnica de Cartagena.

NÚMERO DE PLAZAS: 12

CONTROL DE ASISTENCIA PARA LA OBTENCIÓN DEL CERTIFICADO

Se deberá firmar al inicio y final de cada una de las sesiones

CRÉDITOS ECTS

Los estudiantes de la UPCT que se inscriban obtendrán **2** créditos ECTS, equivalente a 50 horas de formación presencial efectivas.

PREESCRIPCIÓN

Del 4 al 25 de Septiembre en Extensión Universitaria de la UPCT (Rectrado) o a través de la página web www.upct.es/seeu

MATRÍCULA

Del 25 de Septiembre al 9 de Octubre

Cuenta corriente en Banco Mare Nostrum (Caja Murcia):

ES05 0487 0136 41 208 0000216

Indicar en el ingreso el código de curso **15/157 y REMITIR EL RESGUARDO** a Extensión Universitaria de la UPCT (Rectorado), Plaza cronista Isidoro Valverde, s/n, 30202

IMPORTE DE LA MATRÍCULA

Alumnos de la UPCT900 EUROS.

Personas EXTERNAS..... 1000 EUROS.

FECHA DEL CURSO:

Sesiones teórica y práctica:

17 Octubre, 23-24 Octubre, 30-31 Octubre, 6-7 Noviembre, 13-14 Noviembre

DURACIÓN: El curso constará de 4 sesiones teórico-prácticas de 13 horas durante 4 fines de semana y una sesión inaugural de 8 horas un fin de semana.

1. DESCRIPCIÓN Y CARACTERÍSTICAS DEL CURSO

DESCRIPCIÓN

El curso de FILMCAMP permitirá una experiencia frenética donde los alumnos aprenderán a escribir, rodar y montar sus propios cortometrajes. Este curso está repartido a lo largo de cinco fines de semana consecutivos, con el fin de poder compaginar las obligaciones profesionales y académicas que los interesados puedan tener a lo largo de la semana, con nuestra oferta.

No obstante, la atención telemática al alumno se dará también durante los días laborables porque el curso realmente “se estará haciendo durante un mes”.

Se atenderán dudas sobre el guión, se aconsejará sobre las localizaciones, el casting, las cuestiones relativas a la producción,...en definitiva, se atenderá al participante también vía mail entre semana.

Cada alumno de forma individual trabajará en su proyecto el tiempo que quiera o pueda en función de sus compromisos.

A hacer cine se aprende haciendo cine. El programa se estructura en torno a la producción de sus propios cortometrajes supervisados y tutelados por profesionales con reconocida experiencia. Cada estudiante escribirá, dirigirá, rodará y montará sus propios cortometrajes en clases prácticas de guión, producción, dirección y fotografía y edición, adquiriendo los conocimientos necesarios tanto técnicos como creativos para poder contar una historia.

OBJETIVOS:

Conceptuales

- Conocer la importancia del guión, su estructura y formato
- Comprender el comportamiento de la luz y su importancia en la narración de una obra audiovisual
- Conocer las herramientas básicas del lenguaje cinematográfico para poder contar una historia con imágenes.

Procedimentales

El estudiante será capaz de:

- Trabajar en un equipo de rodaje coordinado para conseguir el número de planos y objetivos marcados para una jornada determinada con unos recursos determinados
- Escribir un guión y desglosarlo en planos para poder transmitir al resto del equipo las necesidades y objetivos del rodaje.
- Editar una pieza audiovisual conforme a un rodaje determinado y una planificación determinada
- Analizar una obra audiovisual para extraer los recursos narrativos aplicados a la misma.

Actitudinales

El estudiante se capacitará para:

- Trabajar en equipo dentro de un rodaje
- Emitir juicios y posicionarse críticamente ante el análisis narrativo de una obra audiovisual

METODOLOGÍA

Teórico-práctica:

Los conocimientos necesarios para poder hacer frente a un rodaje y a las técnicas de fotografía y edición se aprenderán por medio de talleres teórico-prácticos

Ejercicios:

El programa se estructura en torno a la producción de un cortometraje supervisados y tutelados por profesionales con reconocida experiencia. Cada estudiante escribirá, dirigirá, rodará y montará sus propios cortometrajes en clases prácticas de guión, edición, dirección y fotografía adquiriendo los conocimientos necesarios tanto técnicos como creativos para poder contar una historia.

Como se indica al inicio, los fines de semana se tienen los encuentros, pero durante la semana se sigue trabajando en el taller a través de tutorías vía internet preparando “el siguiente paso”.

DURACIÓN Y LUGAR DE REALIZACIÓN

CUÁNDO:

Sesiones teórica y práctica:

17 Octubre, 23-24 Octubre, 30-31 Octubre, 6-7 Noviembre, 13-14 Noviembre

Sesiones prácticas on line:

Durante todo el curso

DURACIÓN: El curso constará de 4 sesiones teórico-prácticas de 13 horas durante 4 fines de semana y una sesión inaugural de 8 horas un fin de semana.

HORARIO: Viernes de 16:00-20:00h, Sábado de 9:00-14:00 y 16:00-20:00

DÓNDE:

El curso se desarrollará en el Centro de Producción de Contenidos Digitales, edificio ELDI, Campus Muralla del Mar, Universidad Politécnica de Cartagena, y los rodajes se localizarán tanto en **interiores naturales como exteriores de Cartagena y alrededores.**

PRECIO: El precio del curso es de 900 Euros para los alumnos matriculados en la UPCT y de 1000 Euros para alumnos de fuera de la UPCT.

(mínimo de alumnos 12)

2. PROGRAMA DOCENTE *

TALLER 1: TALLER DIRECCIÓN / GUIÓN

LAS CLAVES DE DIRIGIR. 8 horas

MASTER CLASS con Pablo Berger.

DIRECCIÓN / GUIÓN con Antonio Conesa. 4 horas

- 1.- Introducción a la escritura del guión
- 2.- Formato de Escritura del guión CELTX
- 3.- Estructura de un guión
- 4.- Sinopsis. De la idea original al guión
- 5.- Protagonista / Antagonista
- 6.- Práctica de guión

TALLER 2: FOTOGRAFÍA con Paco Belda.

TALLER DE FOTOGRAFÍA con Paco Belda. 13 horas.

Las 4 comprobaciones básicas del material de cámara (teórico-práctica):

- 1.- montaje de todos los accesorios y elementos del mat. de cámara.
- 2.- comprobación de la colimación de las ópticas.
- 3.- determinación de la sensibilidad de la cámara.
- 4.- grabación, descarga de tarjetas y comprobación de los archivos que genera la cámara en el programa de edición.

Rodaje de una escena en campo-contracampo. Tratamiento de los diferentes valores de plano.

- 1.-El plano, la secuencia, y el grupo de secuencias: el acto.
- 2.-Los tres tipos de escenas: diálogos sin acción, diálogos con acción y acción sin diálogo.
- 3.-La puesta en escena.
- 4.- Las "cuatro luces" con las que creamos todas las atmósferas
- 5.-El raccord de las escenas. El raccord de luz.
- 6.-El montaje; rodar generando diferentes opciones de montaje. El montaje en cámara.
- 7.-El principio del triángulo: las posiciones básicas del cuerpo. La línea de interés o eje de acción; cómo cambiar el eje de acción en la misma secuencia o situación.
- 8.-Variantes del principio del triángulo: Ángulos opuestos externos e internos. Posiciones paralelas, en ángulo recto o con eje visual común.
- 9.-El movimiento de cámara; La cámara panorámica, el traveling, el zoom.
- 10.-La cámara sobre máquinas que proporcionan movimiento y cambio de altura.
- 11.-La planificación del trabajo. Determinar las necesidades de la puesta en escena. Dónde y cómo colocar la cámara. Aprovechamiento de recursos existentes en cada localización.

TALLER 3: TALLER DE INTRODUCCIÓN AL MONTAJE CINEMATOGRAFICO con Pablo Mas. 13 horas.

- 1.- Introducción a la Narrativa Cinematográfica: Diferentes formas de expresión: la ficción, el documental, la publicidad, el videoclip y la videocreación.
- 2.- ¿Qué es el Montaje?
- 3.- Montaje y Guión
- 4.- Introducción a la Continuidad y el Raccord
- 5.- Narración en el Montaje
- 6.- Expresividad en el Montaje
- 7.- Introducción al software de Edición Online
 - 7.1.- Conocimiento de la Herramienta PREMIERE
 - 7.2.- Clip / Subclips
 - 7.3.- Edición en el timeline
 - 7.4.- Afinado
 - 7.5.- Exportación

Práctica:

Montaje de la Secuencia CAMPO / CONTRACAMPO

TALLER 4: EJERCICIOS CONJUNTOS PRIMERA PARTE. 13 horas.

Rodaje de los ejercicios conjuntos de ficción que engloban todos los procesos de guión, producción, dirección, dirección de fotografía, ayudantía de cámara, ayudantía de dirección.

Rodaje de una escena en campo-contracampo. Tratamiento de los diferentes valores de plano.

TALLER 5: EJERCICIOS CONJUNTOS SEGUNDA PARTE. 13 horas.

TALLER 5:

Montaje, y análisis de los ejercicios conjuntos rodados en el TALLER 4

CLAUSURA: EXPOSICIÓN DE CORTOS

**programa sujeto a cambios según la disponibilidad de los profesores y número de matriculados*

3. PROFESORADO

El curso estará **dirigido e impartido por Pablo Berger** -con dilatada experiencia en cursos de filmmaking de la prestigiosa New York Film Academy-, Antonio Conesa (Coordinador de Producción y Dirección), Paco Belda (Coordinador de Dirección de Fotografía y Cámara) y Pablo Más (Coordinador de Montaje y Postproducción).

PABLO BERGER

Director cinematográfico, estudió un máster en cine en la New York University. Después del doctorado, ejerció como profesor de dirección en la New York Film Academy (NYFA).

A partir de entonces, comenzó una carrera paralela como publicista y realizador de videoclips, que culminó en 2003 con el rodaje de su primera película *Torremolinos 73* – con Javier Cámara, Fernando Tejero y Candela Peña -.

Su tercera película, *Blancanieves*, ganó 10 Premios Goya, entre ellos el de mejor película y mejor guión original. Además, fue elegida para representar a España en los Óscar en la categoría de Mejor película de habla no inglesa, (aunque finalmente no fue nominada por la Academia de Hollywood). En su vertiente docente ha sido coordinador y tutor de la última promoción de directores del Centro de Estudios Ciudad de la Luz (Alicante)

ANTONIO CONESA

Director, productor y guionista de cortometrajes multipremiados como *Huntza* – nominado a los Goya en 1992 – y *Campeones* – elegido como el “Mejor Corto de la Década de los 90 y nominado a los Goya en 1997” -. Destaca también su labor como director en la exitosa serie de Telecinco, *Periodistas*, producida por Globomedia; y como productor y guionista de los largometrajes *Aunque tú no lo sepas* y *Alma Gitana*, producidos por su propia empresa, Samarkanda. En su última etapa, se ha dedicado a la docencia como profesor y coordinador en la especialidad de Dirección Cinematográfica en el Centro de Estudios Ciudad de la Luz (Alicante). También se encuentra escribiendo y preparando el proyecto de su siguiente largometraje como director.

PACO BELDA

Miembro de la **AEC (Asociación Española de autores de obras fotográficas Cinematográficas)**.

pacobelda.eu

Diplomado en Dirección de Fotografía en el Centro Sperimentale di Cinematografía (Roma) bajo la tutela del gran Giuseppe Rotunno. Ha colaborado con directores como Francisco Lombardi (*Mariposa Negra*, 2006), Ramón Barea (*El coche de pedales*, 2003) o Carlos Saura. Su trayectoria le ha permitido, desde hace tres décadas, rodar todo tipo de trabajos audiovisuales, habiendo fotografiado cine de largometraje, cortometraje, publicidad, ficción y programas para TV, documentales, stop motion, o diseñado la luz para musicales, ópera y teatro.

En la faceta docente, destaca como profesor y coordinador de la especialidad de Dirección de Fotografía Cinematográfica en el Centro de Estudios de Ciudad de La Luz (Alicante), en su última y más floreciente etapa.

PABLO MAS

Montador cinematográfico. Diplomado en Montaje Cinematográfico (ECAM, Madrid) y Licenciado en Administración y Dirección de Empresas.

Inicia su carrera profesional en la producción de *El Otro Lado de la Cama*, de Emilio Martínez Lázaro). En 2006 participa como montador y director en varios documentales para TVE. Trabaja como montador de varias obras de Mariano Barroso, como la serie *Todas las Mujeres* (2010) o la película *Lo Mejor de Eva*. En 2013 monta el largometraje *Todas las Mujeres*, ganador del Goya al mejor guión adaptado en 2014. Pablo Más compagina su actividad profesional con la docencia.

Ha sido Coordinador de la Titulación de Edición y Montaje del Centro de Estudios Ciudad de la Luz (Alicante) y profesor de Edición y Montaje en la Licenciatura y el Grado en Comunicación Audiovisual. En la actualidad es profesor asociado en la Universidad Miguel Hernández de Elche donde es director de la Cátedra del Misteri d'Elx.

4. REQUISITOS TÉCNICOS

AULA DE ORDENADORES

Ordenadores equipados con el programa de montaje Premier Cs6.

PLATÓ

Cámaras Black Magic totalmente equipadas con un cuerpo de reserva.

Equipos de luz auxiliares

** los requisitos técnicos que no puedan ser suministrados por la universidad serán suministrados por La Base.*