



Universidad
Politécnica
de Cartagena

VICERRECTORADO DE ESTUDIANTES Y EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

espacios ocupa²
UPCT

universidad
politécnica
de cartagena

proyecto espacios ocupa²

El proyecto **espacios ocupa²** quiere transformar los lugares de tránsito público y con un indudable interés plástico de la Universidad Politécnica de Cartagena en espacios expositivos, teniendo así el privilegio de ocupar, transitoriamente, espacios no dedicados implícitamente para el arte por artistas que adapten su obra a dichos espacios, haciendo que la propuesta y el entorno dialoguen en armonía. De esta forma, tendremos la oportunidad de acercar el arte al espectador, transformando estos lugares en espacios expositivos improvisados, favoreciendo la capacidad de comunicación del arte.

arqueologías de piedra

olga rodríguez pomares

proyecto espacios ocupa²

datos de la exposición

espacio

Hall Facultad de Ciencias de la Empresa. Antiguo CIM. C/. Real, 3. Cartagena

artista

Olga Rodríguez Pomares

duración

del 21 de diciembre de 2009 al 30 de enero de 2010

texto

Olga Rodríguez Pomares
Francisco Caballero Cano

director y comisario del proyecto espacios ocupa²

Francisco Caballero Cano

organiza

Vicerrectorado de Estudiantes y Extensión Universitaria

montaje

Unidad Técnica UPCT



La obra expuesta, además de ser un estudio cromático y de nuevas formas, es una manera de entender la geometría, un proyecto donde conviven la arquitectura y la piedra natural en sus múltiples combinaciones.

La obra dialoga con la idea de ciudad ya sea mediante la imagen de la arquitectura arqueológica o de la trama urbana contemporánea.

El mármol, con tantas posibilidades de transformación, actúa como elemento artístico, con sus formas, colores y estructuras, para producir un diálogo entre la obra y el espacio creando una estructura continua y natural.

LA ACCIÓN DE LA NATURALEZA: SEIS PROPUESTAS ESPECÍFICAS

- Mar de Plata* - 193 x 170 x 106 cm •
- La ciudad blanca* - 190 x 20 x 124 cm
- *Hábitat* - 280 x 100 x 61 cm •
- Extramuros* - 148 x 20 x 78 cm •
- Arqueología romana* - 134 x 112 x 92 cm •
- Paisajes transitorios* - 140 x 30 x 137 cm.

En la composición, se combina el color mineral, propio de sus características morfológicas y fisiológicas, y los nuevos colores que se producen en la piedra tras la acción de los agentes atmosféricos durante un largo periodo

de tiempo, impresos como tatuajes en la piedra.

La piedra natural se reviste de nuevos grafismos, policromías e incisiones como una propuesta para plasmar sobre ella efectos propios de la acción escultórica.

Todo está planificado y ubicado, las pátinas naturales y las manchas de colores, las formas y texturas, los cortes, las fisuras y los relieves diversos, como revestimientos y tratamientos superficiales de la piedra natural.

LA ACCIÓN DE CONFORMACIÓN DEL CONJUNTO ESCULTÓRICO

La Acción de conformación del conjunto escultórico es La Acción de generar la forma, que se rige por la naturaleza y por los sistemas de la geometría representados por la instalación.

Sistemas formales, estructuras y redes espaciales generan piezas colocadas como mosaicos en el suelo del espacio expositivo, con criterios de orden y composición, formando un cuerpo compacto.

Módulos que se combinan como un puzzle de piezas desmontables para la recreación, la articulación y el juego.