

EL LIBRO

El libro *Las ciudades silentes de Cartagena. El cementerio de Nuestra Señora de los Remedios* ha sido escrito por la doctora en arquitectura, María José Muñoz Mora. La profesora Muñoz Mora presentó su tesis doctoral en el año 2017 titulada *La muerte, su casa y su ciudad. El desvanecimiento de las ciudades silentes de Cartagena* y desde hace 10 años está trabajando en patrimonio funerario a través de proyectos de investigación, publicaciones y participación en congresos de carácter nacional e internacional.

Esta publicación nos acerca a los espacios de enterramiento que han existido en Cartagena desde el s. XVII hasta la actualidad, para llegar al cementerio definitivo, el nuevo cementerio de la ciudad, el cementerio de Nuestra Señora de los Remedios. Un camposanto monumental cuyo diseño urbano constituye una réplica a escala de una ciudad cerrada y en el cual es posible encontrar expresiones de los principales estilos arquitectónicos del pasado. Acompañan este trabajo una serie de fotografías y dibujos (planimetrías) actuales que tratan de reconstruir esta arquitectura de la memoria que transita por territorios sagrados: los de la muerte. Porque ya lo dijo Adolf Loos en 1910; “solo hay una parte de la arquitectura que pertenezca al arte: el monumento funerario y el monumento conmemorativo”.



Fotografías: David Frutos + José Gabriel Gómez

PATROCINA:



Universidad
Politécnica
de Cartagena | Campus
de Excelencia
Internacional



Ayuntamiento
de Cartagena

ORGANIZA:

María José Muñoz Mora
Pedro Jiménez Vicario
Manuel Alejandro Ródenas López
David Navarro Moreno
(UPCT)

EXPOSICIÓN:

Museo Arquelógico Municipal de Cartagena
30 de octubre de 2020 al 31 de enero de 2021

PRESENTACIÓN DEL LIBRO:

30 de octubre de 2020 a las 11 h.

LA CIUDAD SILENTE

UN PASEO POR EL CEMENTERIO
NUESTRA SEÑORA DE LOS REMEDIOS DE CARTAGENA



LA MUERTE Y LA CIUDAD

Durante mucho tiempo los vivos y los muertos convivieron en un mismo espacio dentro de las ciudades. La costumbre cristiana de enterrar en las iglesias o en sus terrenos aledaños fue una constante desde el s. VI hasta bien entrado el s. XVIII cuando, por motivos higiénicos y de salubridad urbana, se promulgó la escisión de vivos y muertos mediante el alejamiento de los lugares de enterramiento de los centros habitados. Surgió así la tipología arquitectónica del cementerio exento y aislado.

EL CEMENTERIO DE NUESTRA SEÑORA DE LOS REMEDIOS

En la ciudad de Cartagena existieron, con anterioridad Real Cédula de 1787, diversos recintos dedicados a la inhumación de cadáveres, casi todos vinculados a alguna iglesia, convento o ermita, emplazados dentro del recinto amurallado. Los nuevos cementerios extramuros se establecieron en el paraje de los Arcos (Santa Lucía): el cementerio Parroquial, el del Hospital de Caridad, el del Hospital de Marina y el de los ingleses o protestante.

Durante la segunda mitad del s. XIX Cartagena experimentó un importante crecimiento económico, favoreciendo la aparición de una incipiente burguesía que promovió la construcción de un nuevo cementerio de monumentalidad acorde con la transformación arquitectónica de la ciudad. Así, en 1866 el arquitecto Carlos Mancha realizó el proyecto para la construcción del Cementerio de Ntra. Señora de los Remedios que, ubicado también en Santa Lucía, fue inaugurado dos años más tarde.

Se trata de un cementerio monumental cuyo origen reside en una planta rectangular con acceso en semicírculo que propone la entrada mediante un paseo bulevar central flanqueado por cipreses y panteones con cruz y capilla al fondo de la perspectiva. El resto del espacio se organiza en manzanas en retícula para enterramientos en fosa y nichos, habiendo sufrido diversas ampliaciones con el paso de los años.

El cementerio destaca por la singularidad arquitectónica de algunos de sus panteones, pertenecientes a las familias más importantes de la época, que no dudaron en hacer ostentación de sus fortunas erigiendo lujosas construcciones para su descanso eterno. Allí rivalizarán los Aguirre, Martínez, Dorda, Rolandi o Pedreño, entre otros.

LA EXPOSICIÓN

La intención de esta exposición es la de mostrar el patrimonio arquitectónico existente en el cementerio de los Remedios de Cartagena a través de planimetrías e imágenes (reales y virtuales) que den a conocer este recinto que contiene en su interior más de 30 monumentos dignos de valoración patrimonial, entre los que se encuentra...

EL PANTEÓN PEDREÑO Y DEU

El panteón de la familia Pedreño y Deu, fue proyectado en el año 1872 por el mismo arquitecto que ideó el camposanto. La edificación reproduce la composición del panteón romano con torre cilíndrica central y linterna rematada con una piña. En la fachada principal, enmarcando la puerta se abre un pórtico sobre columnas dóricas de arco de medio punto, coronado por un frontón con el nombre de la familia. Se remata con cornisa almenada y coronamiento con pirámide escalonada. Todo el conjunto está decorado con motivos vegetales. Frente a la fachada y sobre el frontón de la misma aparecen tres esculturas que representan a las tres virtudes teologales, atribuidas al escultor Francisco Requena.

